VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Мастера эстрады XX века

Популярные песни в несложном переложении для фортепиано

Вадим Козин

МУЗЫКА

www.Piano-Sheets.Ru

Мастера эстрады XX века

ВАДИМ КОЗИН

Популярные песни в несложном переложении для фортепиано

МОСКВА · МУЗЫКА
2006

www.Piano-Sheets.Ru

ББК 85.314
К 59

Составитель и автор расшифровок
А. НАГАЕВ

Переложение для фортепиано
В. САМАРИНА

К 59 **Козин Вадим**: Популярные песни в несложном переложении для фортепиано / Сост. и автор расшифровок А.Нагаев; переложение для ф-п. В.Самарина. – М.: Музыка, 2006. – 92 с. – (Мастера эстрады XX века).

ISBN 5-7140-0480-9

Издание «Вадим Козин» продолжает новую серию «Мастера эстрады XX века». Эта серия - своеобразное отражение целого пласта музыкальной культуры прошлого века. В данный сборник вошли наиболее популярные песни из репертуара Вадима Козина. Песни даны в несложном переложении для фортепиано, что делает их доступными для самого широкого круга любителей песни

ISBN 5-7140-0480-9
© Издательство «Музыка», 2006
www.Piano-Sheets.Ru

«Не стращай меня горькой судьбой...»

Имя легендарного Вадима Алексеевича Козина (1903–1994), популярного эстрадного певца 1930–1940-х годов, привлекает внимание любителей песен и романсов на протяжении многих лет. Творческая биография артиста изобиловала взлетами и падениями. В довоенные годы Вадим Козин был одним из самых знаменитых исполнителей, его популярность была столь велика, что по количеству выпущенных пластинок, которые огромными тиражами расходились по всей стране, он шел впереди Лемешева, Козловского, Утесова... За ними (пластинками) выстраивались огромные очереди, а концертные залы были переполнены благодарной публикой. Яркий, звонкий, чарующий голос, искренность и теплота интонаций, темпераментность и артистизм приносили ему неизменный успех у слушателей.

Родился Вадим Козин в 1903 году в Санкт-Петербурге. Его отец был образованным человеком, учился в Париже, но была у него, как говорится, «одна, но пламенная страсть» – цыганские песни. Он и женился на одной из солисток цыганского хора – Вере Владимировне Ильинской, матери будущего артиста.

Музыке и пению Вадим Козин профессионально не обучался. Но в доме всегда царила музыкальная атмосфера, был граммофон с великолепным набором пластинок, звучала разнообразная музыка. Постоянными гостями были двоюродная сестра дедушки Варвара Васильевна Панина, певцы Морфесси, Вяльцева, Коринская, Плевицкая и многие другие известные артисты и исполнители. Живой обмен мнениями, импровизированные концерты, свободное музицирование – все это осталось в памяти юного Козина. Неудивительно, что когда у юноши проявился довольно сильный и красивый по тембру голос, он решил посвятить себя пению. Первым педагогом была мама, а весьма распространенные в 20-х годах небольшие рабочие клубы со сценическими площадками дали начинающему певцу богатые возможности проявить свой талант. Уже первые выступления Вадима Козина получили одобрение и доброжелательный прием. Вскоре последовали приглашения... в кинотеатры. В те годы существовал обычай на последних сеансах давать небольшие концерты перед началом фильма. На них можно было встретить как широко известных, так и молодых, делающих первые шаги артистов. Козин выступал на лучших площадках: в кинотеатрах «Капитолий», «Гигант», «Колосс» ...

Нотной грамотой Козин не владел, но неплохо играл на фортепиано и даже в свое время работал тапером. Импровизационный стиль молодого артиста отличала полная свобода: он пел, как бард, пел, как чувствовал, вдохновенно аккомпанируя себе на рояле. Не имея композиторского образования, Козин сочинял прекрасные песни и романсы. Этому способствовали владение поэтическим словом и врожденная музыкальность артиста. В концертный репертуар артиста входили цыганские и русские народные песни, старинные романсы, песни советских композиторов и песни собственного сочинения. Его перу принадлежит около трехсот произведений, среди них: «Осень», «Любушка», «Забытое танго», «Махорочка», «Письмо с фронта»...

В 30-е годы певец уже знаменит, много гастролирует по городам страны, записывает пластинки – он на пике славы! Но все это было до войны – известность, признание, а потом... Потом был Магадан, который стал для Козина второй родиной.

www.Piano-Sheets.Ru

С концертами Козин объездил всю Магаданскую область. Выступать приходилось и в крохотных поселковых клубах, и на открытых площадках горняцких полигонов, и на небольших городских сценах. «Судьба артиста, – как пишет в своей книге «Опальный Орфей» Б.Савченко, – тесно переплелась с судьбой овеянного легендами «самого красивого города на востоке нашей родины». И это наложило своеобразный отпечаток на дальнейшее творчество Козина, развивавшееся теперь под знаком любви к северу».

Уже значительно позже, в конце 80-х годов, в Магадан на имя Вадима Алексеевича хлынул поток писем, на иных конвертах буквально значилось: «Колыма, Козину», «Магаданская область, народному артисту Козину» и т.д. Благодарный слушатель не забыл певца! Маститые и начинающие деятели культуры считали Магадан некоей артистической Меккой, где живет патриарх советской эстрады, «последний из могикан», композитор, поэт и певец Вадим Алексеевич Козин. «У меня два родных города, – говорил Козин, – Санкт-Петербург, в котором я родился, и Магадан, в котором я уже почти полвека живу. Я очень люблю Магадан!».

Вадим Козин по-настоящему любил поэзию, хорошо ее чувствовал и понимал. Среди его соавторов – поэты Л.Кондырев, Е.Белогорская, В.Рывина, В.Ядов, В.Маковский, П.Бровка... Знаток поэзии, он выбирает для своих песен близкие ему стихи А.Софронова, А.Дементьева, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулиной... Многие тексты популярных песен принадлежат самому В.Козину.

В 30–40-е годы песни и романсы Козина исполняли такие мастера советской эстрады, как Тамара Церетели, Изабелла Юрьева, Клавдия Шульженко, Леонид Утесов, Марк Бернес... Сегодня песни из репертуара В.Козина можно услышать в исполнении Елены Образцовой, Иосифа Кобзона и многих современных молодых певцов.

Перед вами впервые изданный сборник песен певца и композитора Вадима Алексеевича Козина, и это событие. Конечно, невозможно в небольшой сборник вместить все песни из репертуара артиста (а их около трех тысяч), но наиболее известные сочинения из числа написанных им самим мы постарались включить в наше издание. При составлении сборника пришлось столкнуться с тем, что большинство аудиозаписей из архива Козина плохо сохранились или очень низкого качества, и потребовалась серьезная, многотрудная работа по их реставрации и расшифровке.

В сборник вошли песни разных лет, начиная с 30-х и кончая 70-ми годами. Это и жизнерадостные – «Жизнь прекрасна», «Улыбнись, Маша», «Любушка», и патриотические – «Солдату надо очень мало», «Всем ты, молодец, хорош!», «Прядь материнских волос», и лирические – «Не стращай меня горькой судьбой», «Я готов повторить», «Забытое танго», и, конечно же, знаменитая «Осень».

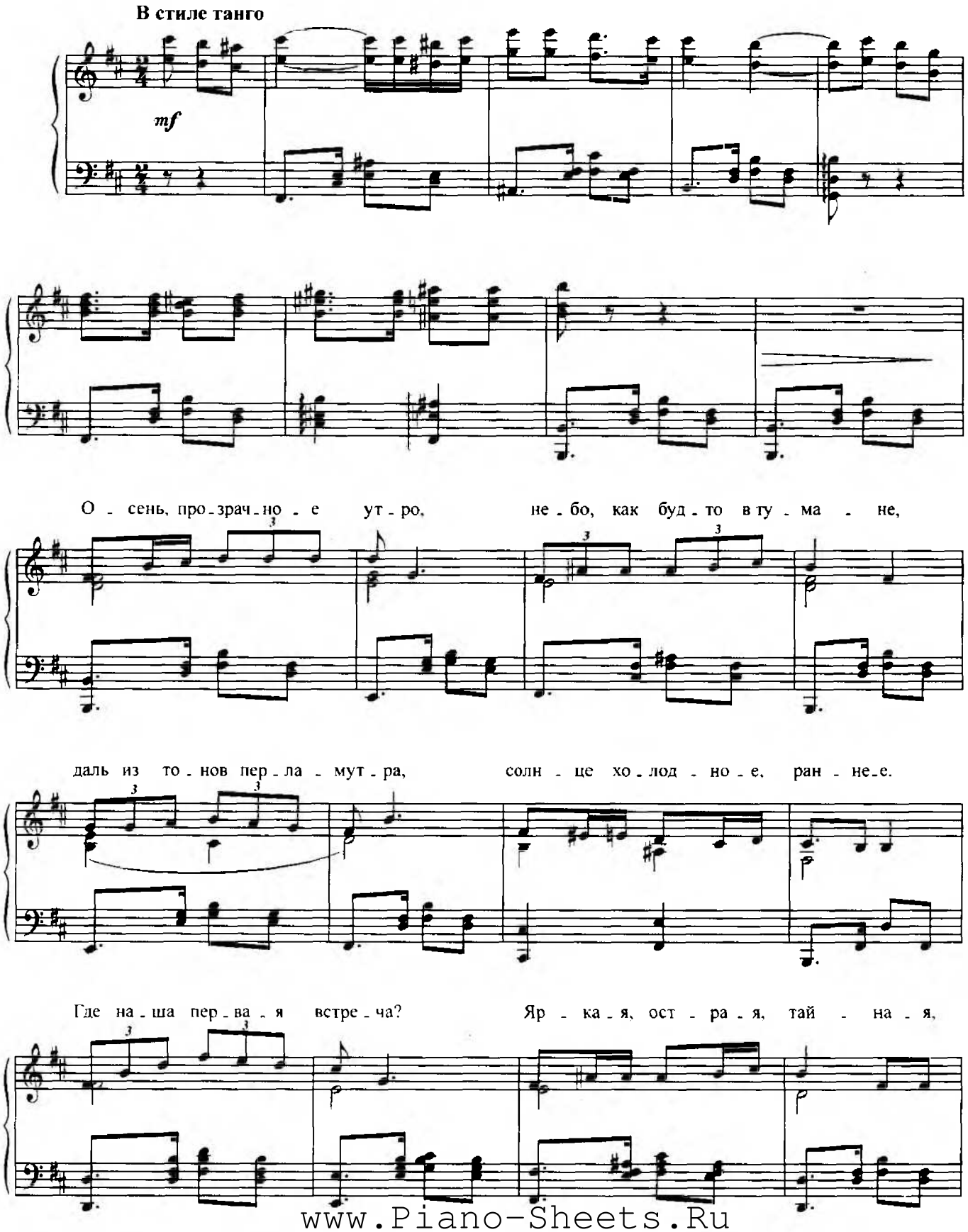
Мы надеемся, что это издание песен Вадима Алексеевича Козина существенно пополнит репертуар многих вокалистов, поможет лучше понять и почувствовать талант этого удивительного самородка России и явится определенным вкладом в нашу музыкальную культуру.

А.Нагаев
Композитор, член Союза композиторов России,
лауреат Всесоюзного и Всероссийского
конкурсов композиторов, председатель
Творческого объединения магаданских композиторов

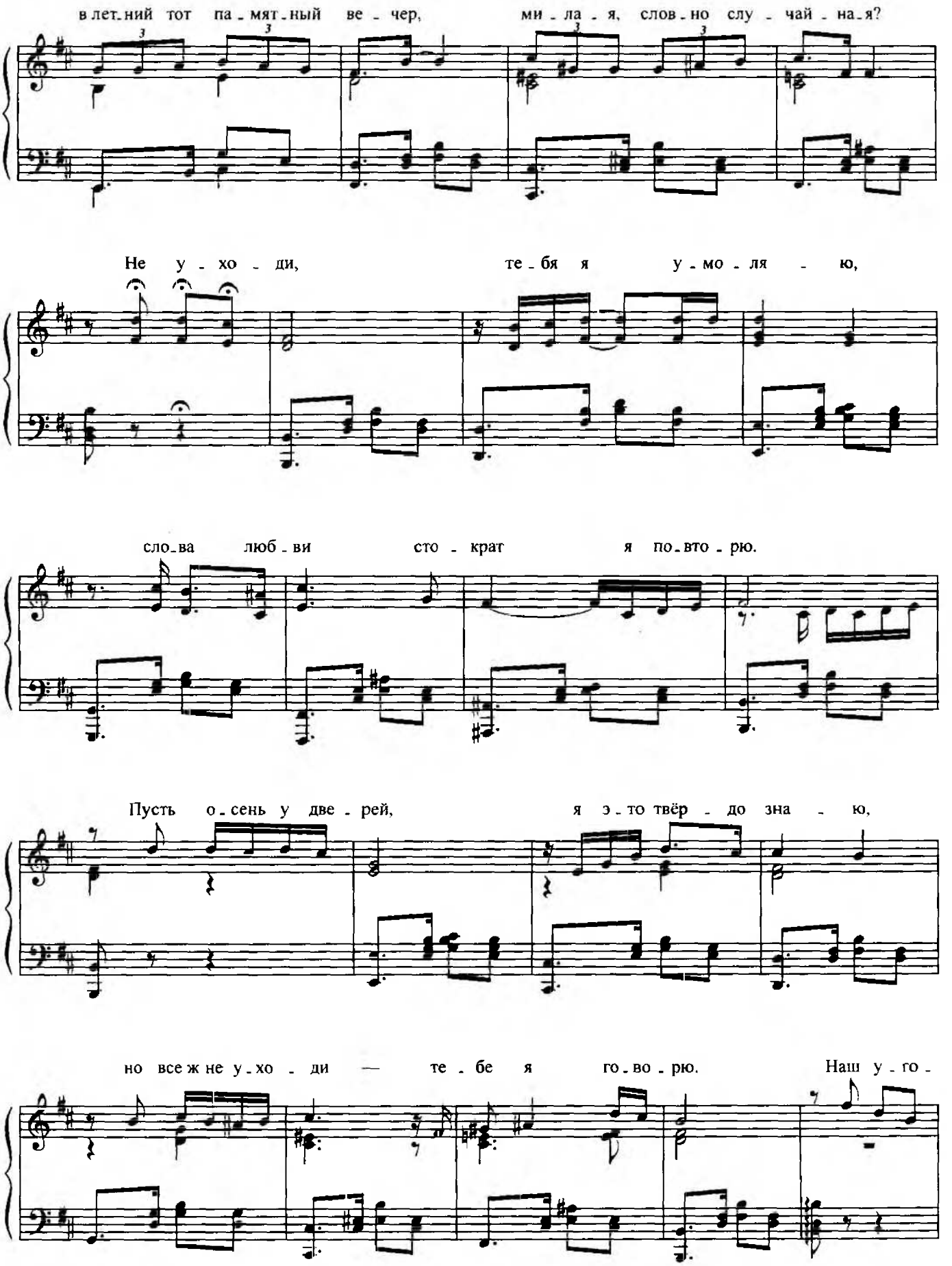
www.Piano-Sheets.Ru

ОСЕНЬ

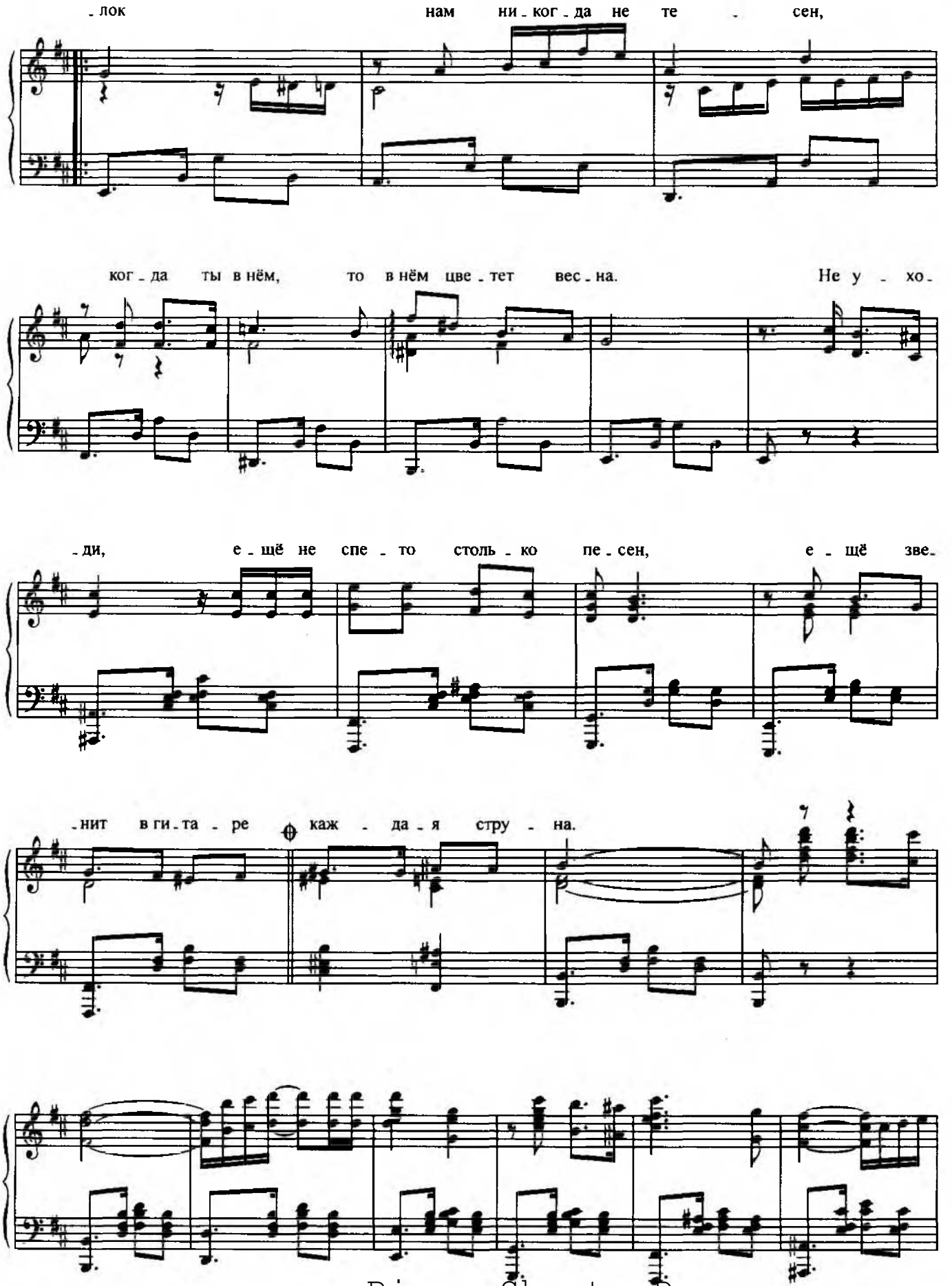
Слова Е. БЕЛОГОРСКОЙ и В. КОЗИНА



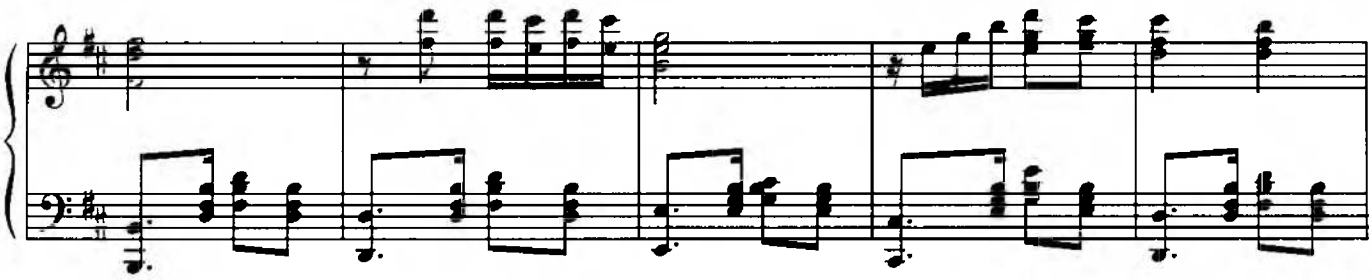
www.Piano-Sheets.Ru

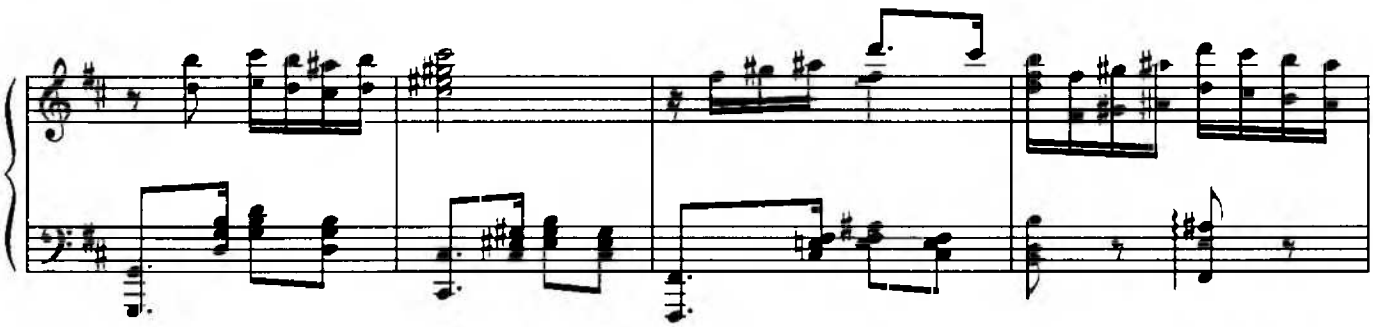


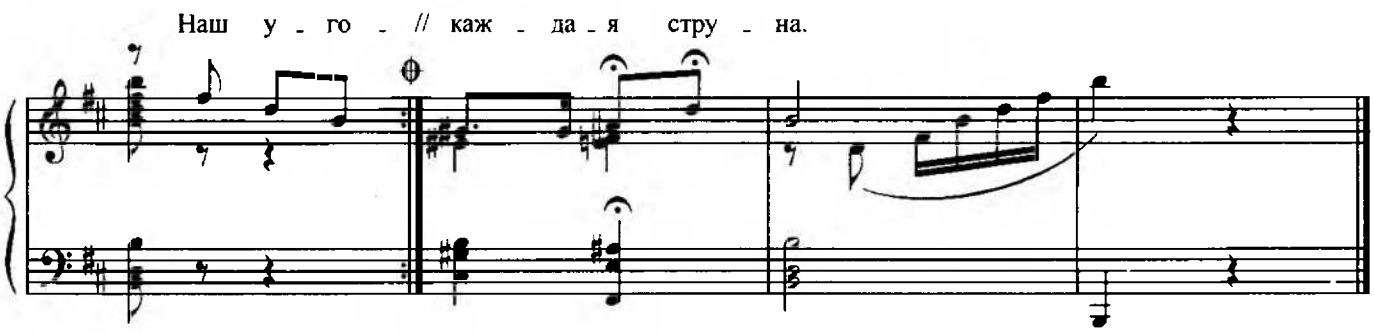
www.Piano-Sheets.Ru



www.Piano-Sheets.Ru







Осень, прозрачное утро,
Небо, как будто в тумане,
Даль из тонов перламутра,
Солнце холодное, раннее.

Где наша первая встреча?
Яркая, острая, тайная,
В летний тот памятный вечер,
Милая, словно случайная?

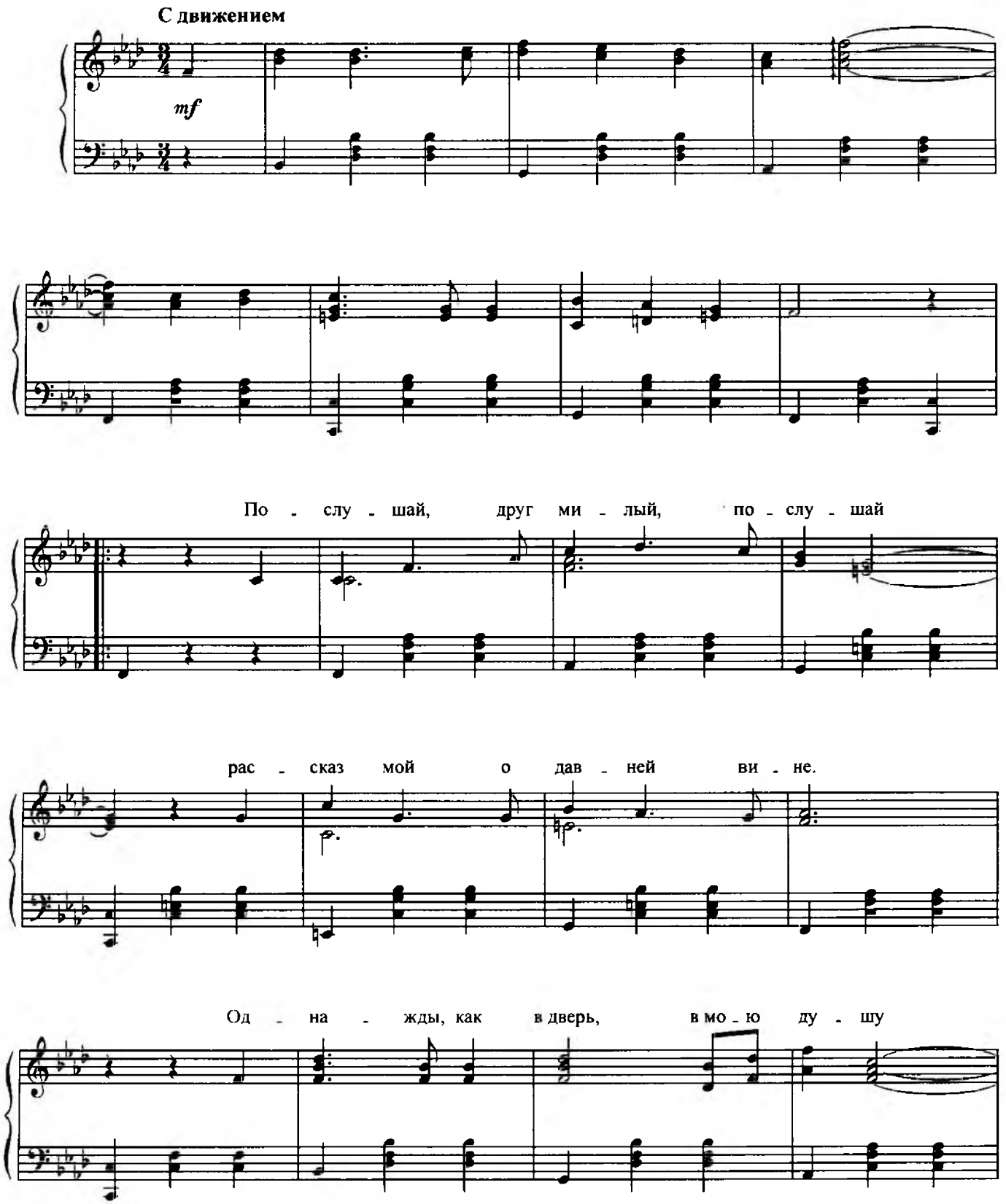
Не уходи, тебя я умоляю,
Слова любви стократ я повторю.
Пусть осень у дверей, я это твёрдо знаю,
Но всё ж не уходи — тебе я говорю.

Наш уголок нам никогда не тесен,
Когда ты в нём, то в нём цветёт весна.
Не уходи, ещё не спето столько песен,
Ещё звенит в гитаре каждая струна.

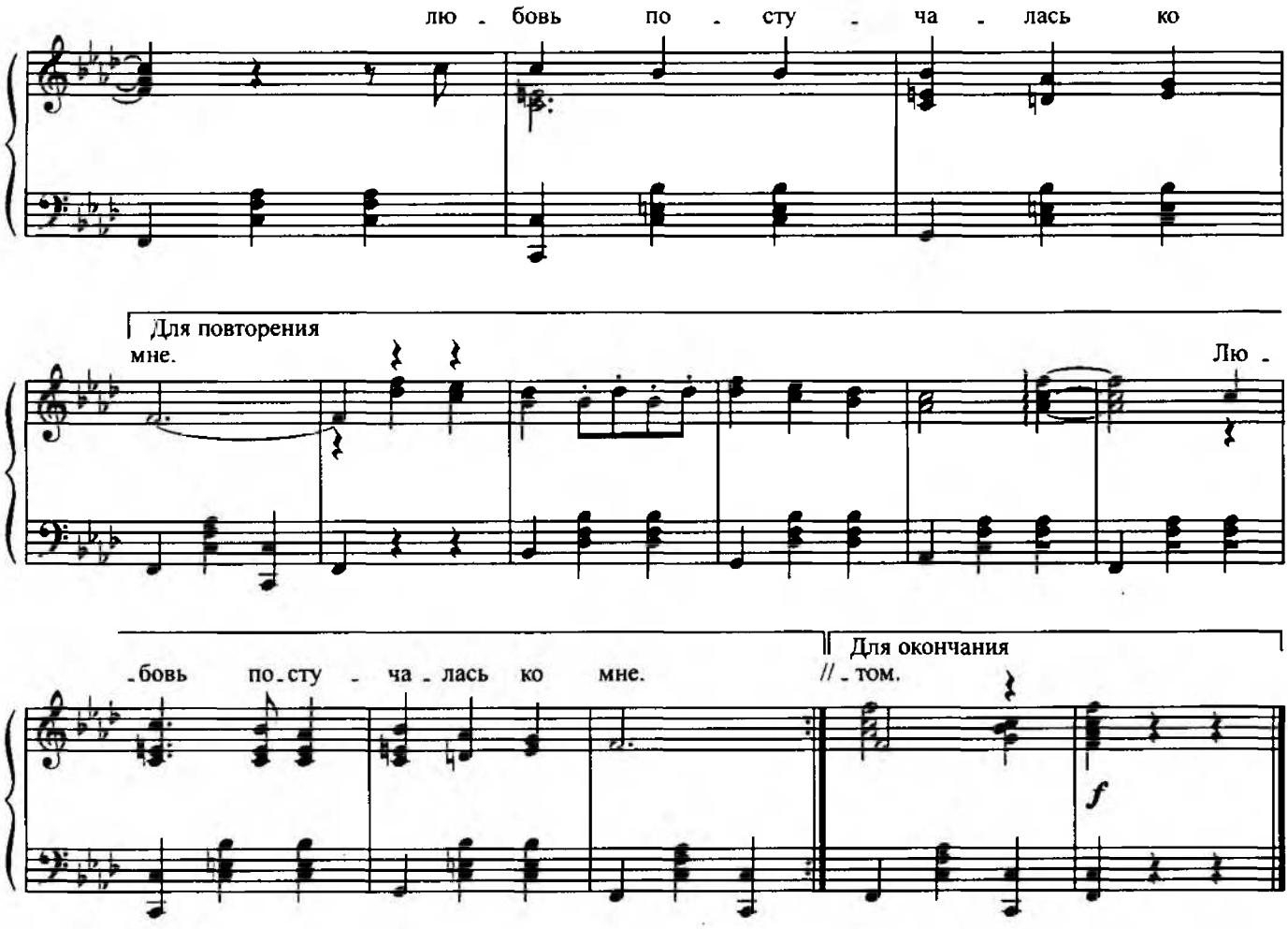
www.Piano-Sheets.Ru

ЛЮБОВЬ ПОСТУЧАЛАСЬ КО МНЕ

Слова В. РЫВИНОЙ



www.Piano-Sheets.Ru



Послушай, друг милый, послушай
Рассказ мой о давней вине.
Однажды, как в дверь, в мою душу
Любовь постучалась ко мне.

Она попросила напиться,
Присев на крылечко моё,
Но я ей не подал водицы,
Сначала спросил я её.

Давно ли бредёт и откуда,
Далёко ль идёт и куда,
Терзается ль жаждой до боли,
И впрямь ли нужна ей вода.

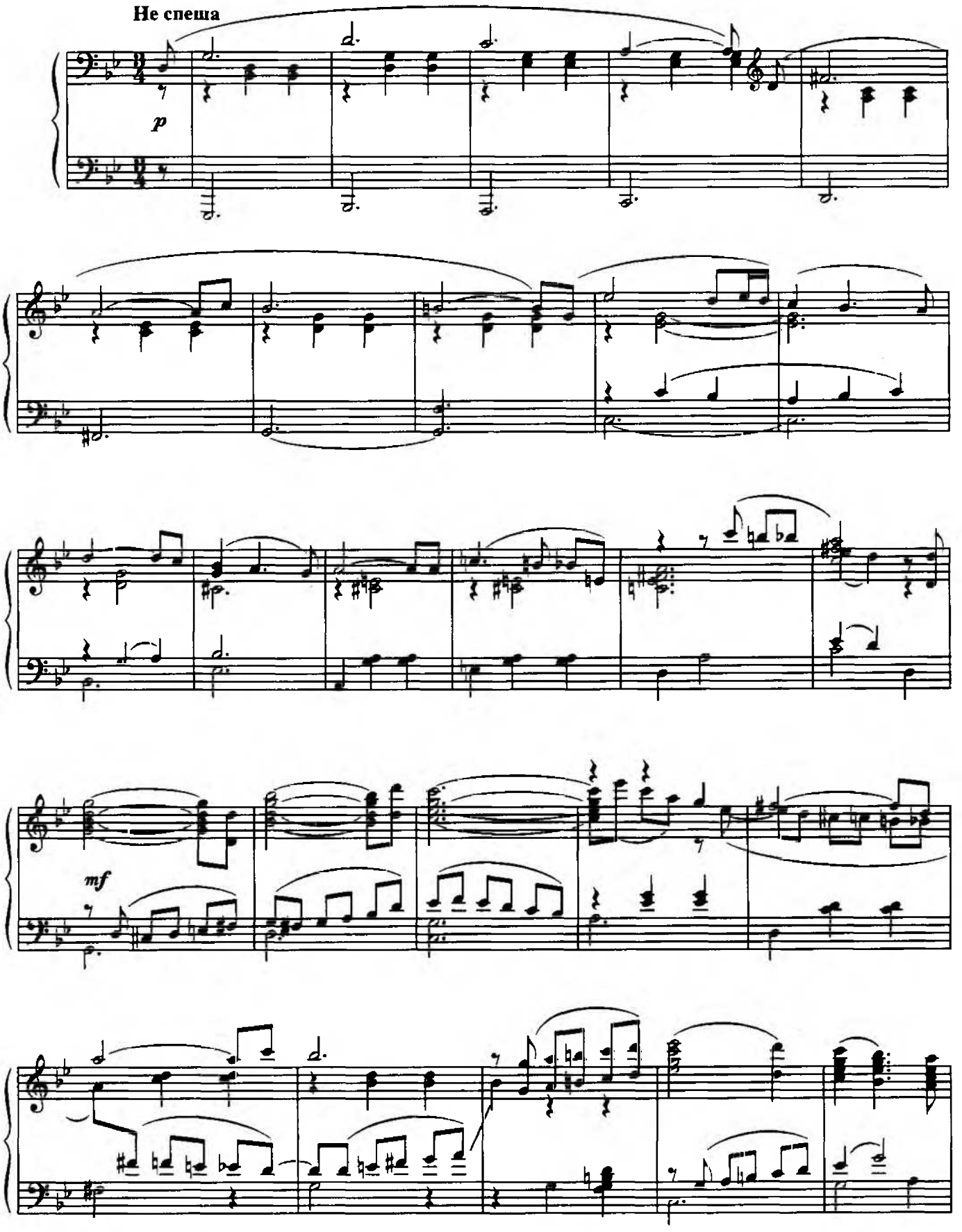
И, глядя печально и косо,
Стояла любовь у плетня,
Ответила мне на расспросы
И тихо ушла от меня.

И если, послушай, послушай,
Она постучит к тебе в дом,
Ты раньше отдай ей всю душу,
А спрашивать будешь потом.

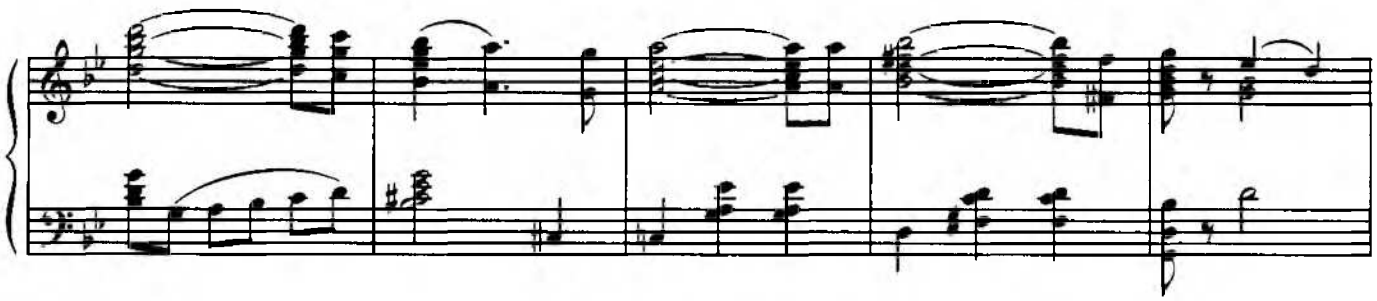
www.Piano-Sheets.Ru

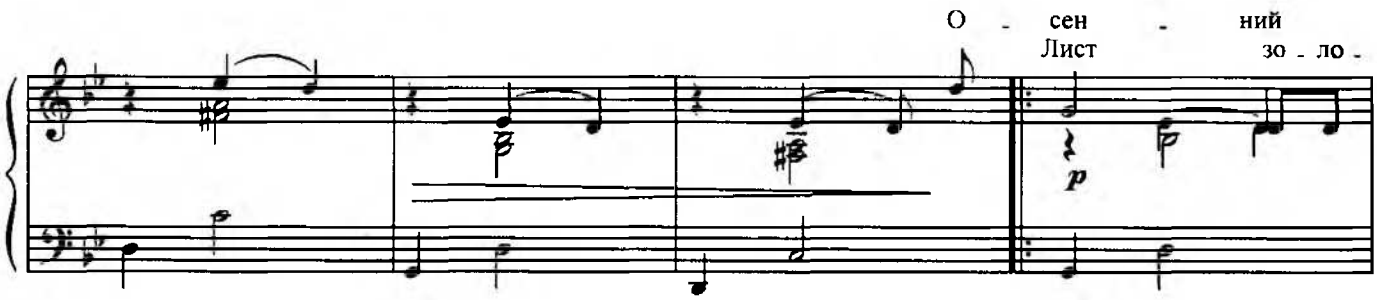
ОСЕННИЙ ДОЖДЬ

Слова В. КОЗИНА

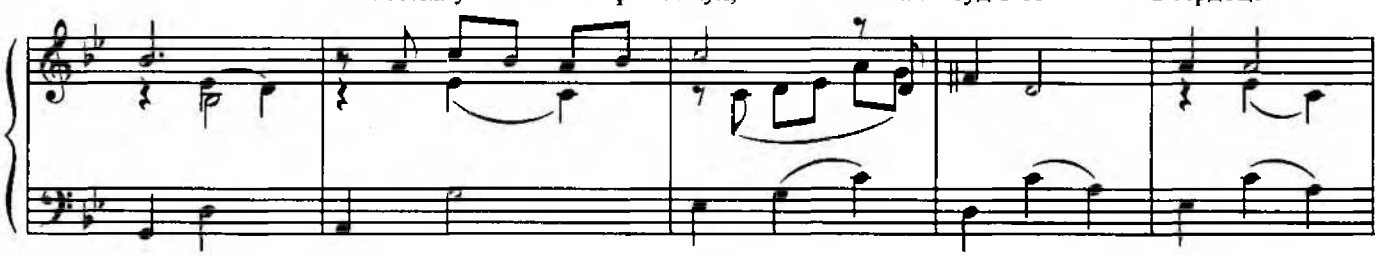


www.Piano-Sheets.Ru

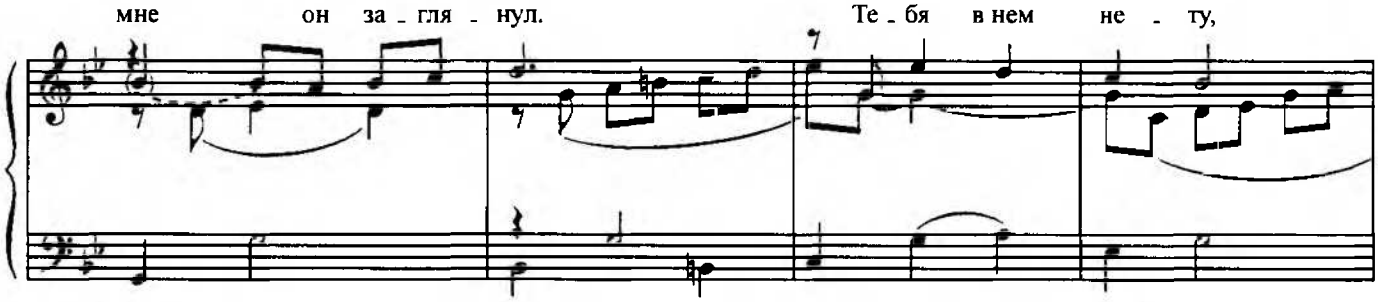




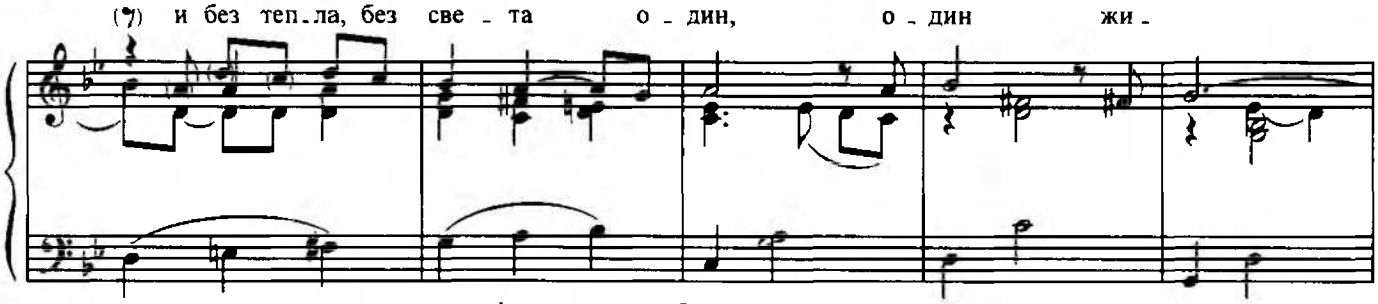
дождь в мо - ё ок - но сту - чит, с ба - гря - ных клё - нов
- той к стек - лу ок - на при - льнул, как буд - то в серд - це



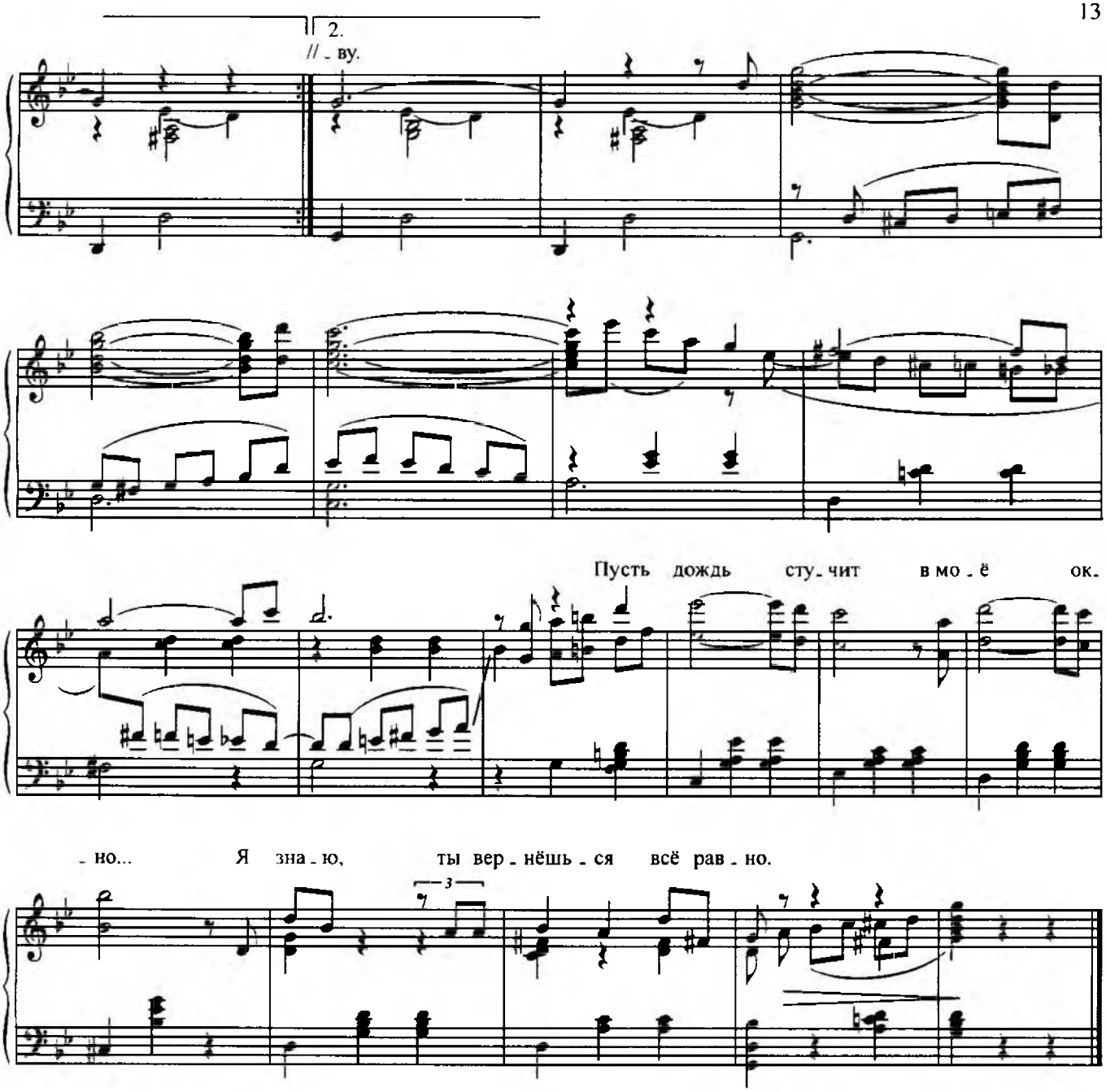
ве - тер листь - я рвёт. И цепь - ю длин - ной
мне он за - гля - нул. Те - бя в нем не - ту,



1.
стан жу - рав - ли - ный к теп - лу на юг спе - шит.
(?) и без теп - ла, без све - та о - дин, о - дин жи -



www.Piano-Sheets.Ru



Осенний дождь в моё окно стучит,
С багряных клёнов ветер листья рвёт.
И цепью длинной
Стан журавлиный
К теплу на юг спешит.

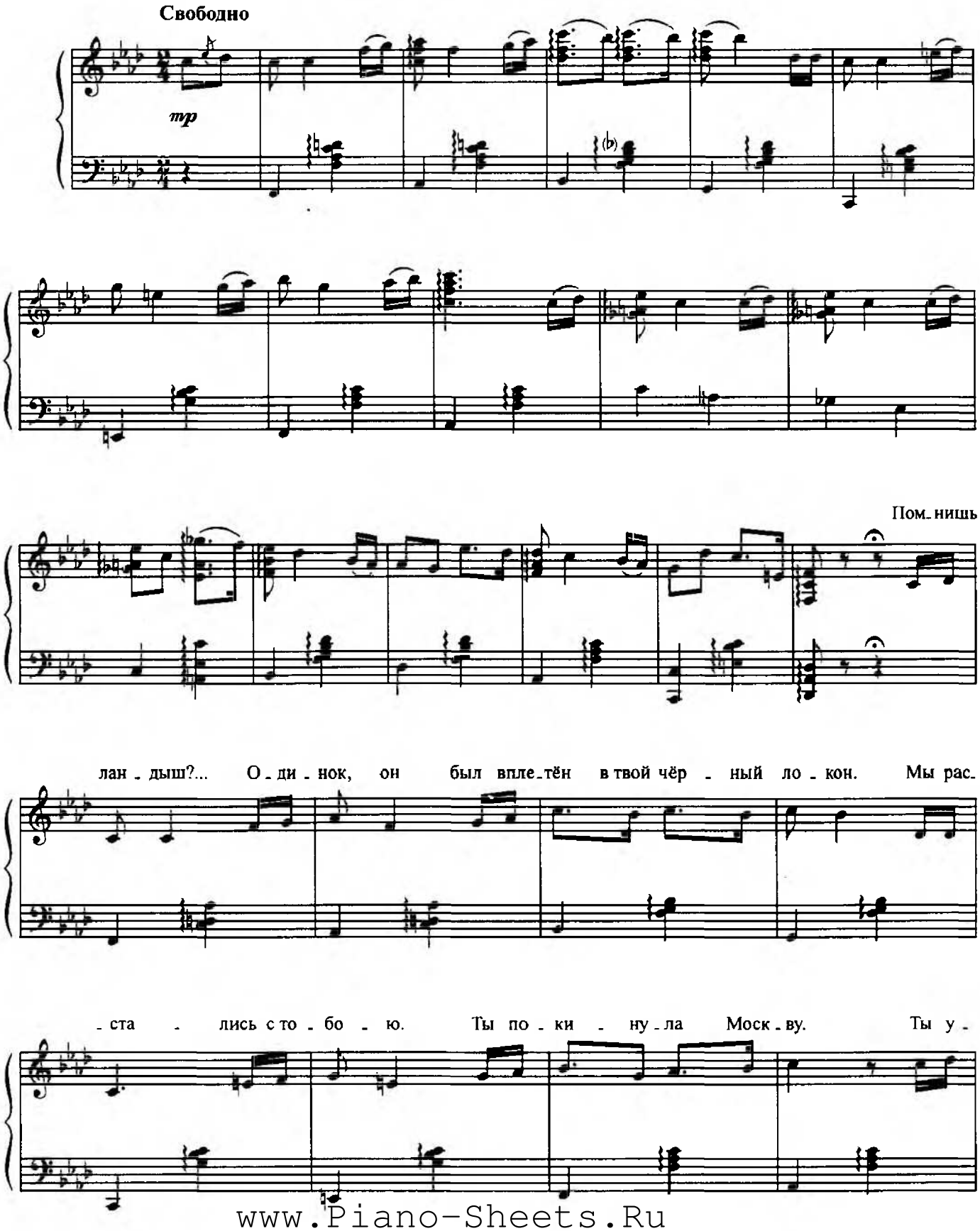
Лист золотой к стеклу окна прильнул,
Как будто в сердце мне он заглянул.
Тебя в нём нету,
И без тепла, без света
Один, один живу.

Пусть дождь стучит
В моё окно...
Я знаю,
Ты вернёшься всё равно.

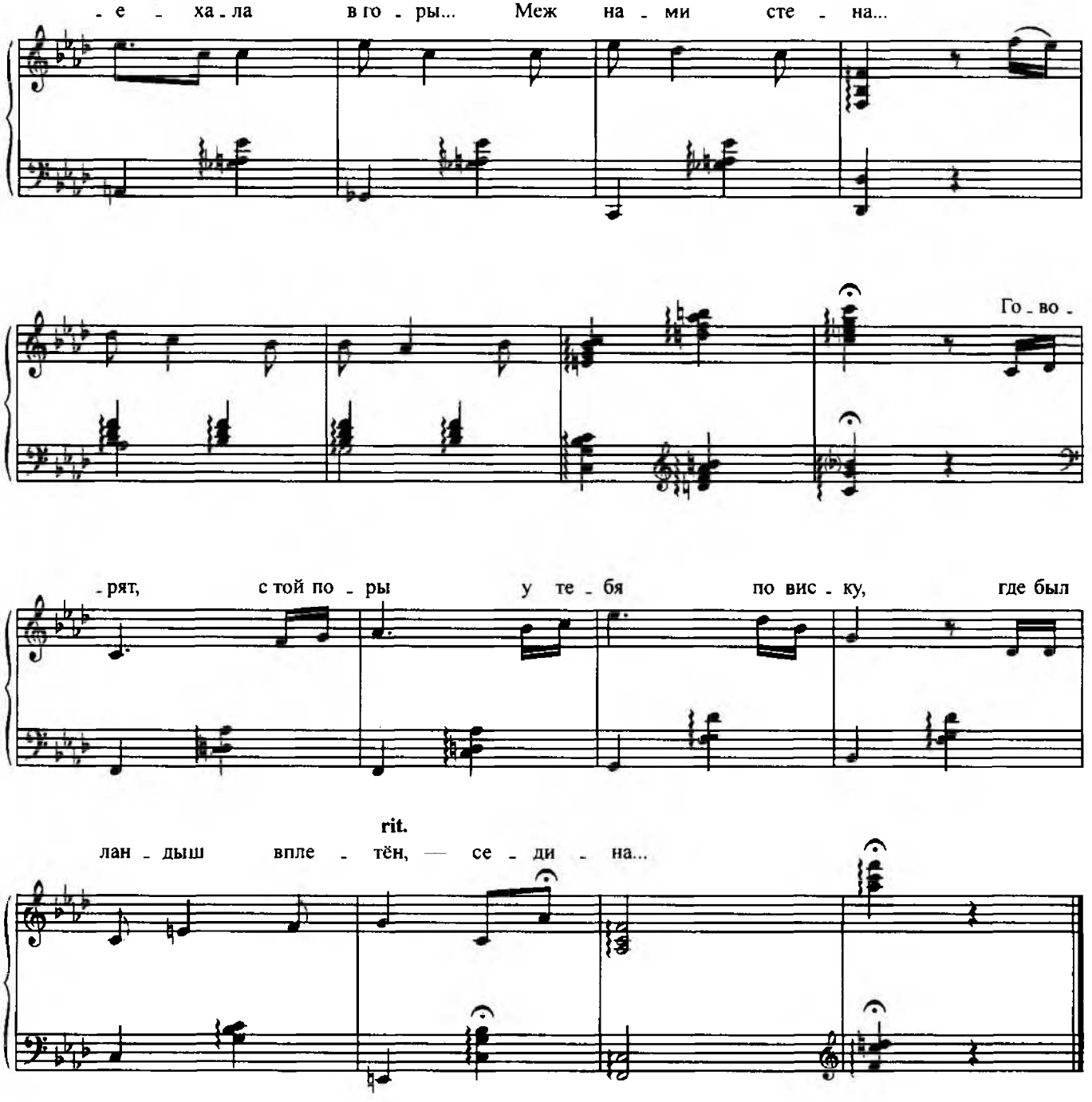
www.Piano-Sheets.Ru

ЛАНДЫШ

Слова Л. КОНДЫРЕВА



www.Piano-Sheets.Ru

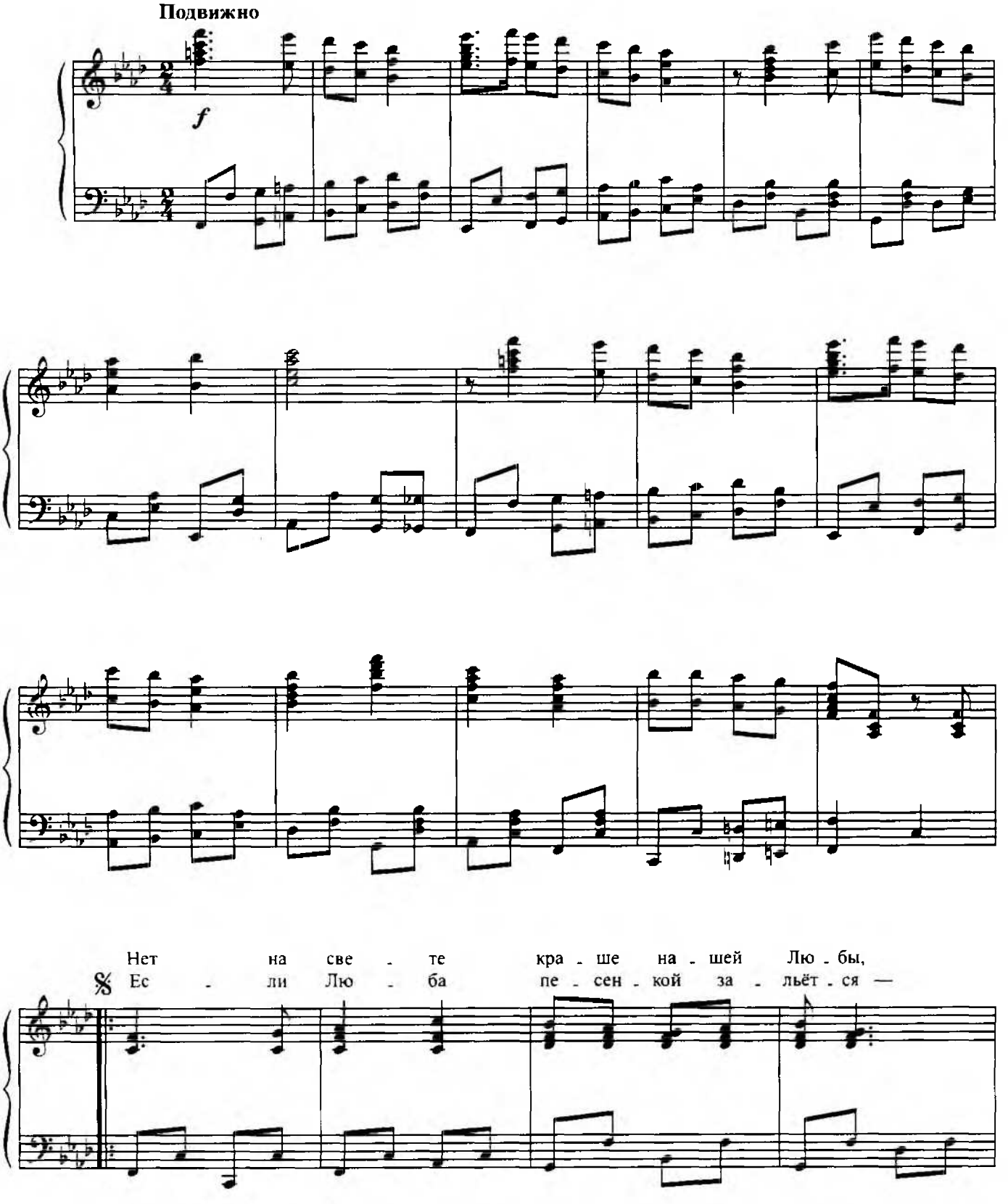


Помнишь ландыш?.. Одинок, он
Был вплетён в твой чёрный локон.
Мы расстались с тобою.
Ты покинула Москву.
Ты уехала в горы...
Меж нами стена...
Говорят, с той поры
У тебя по виску,
Где был ландыш вплетён, —
Седина...

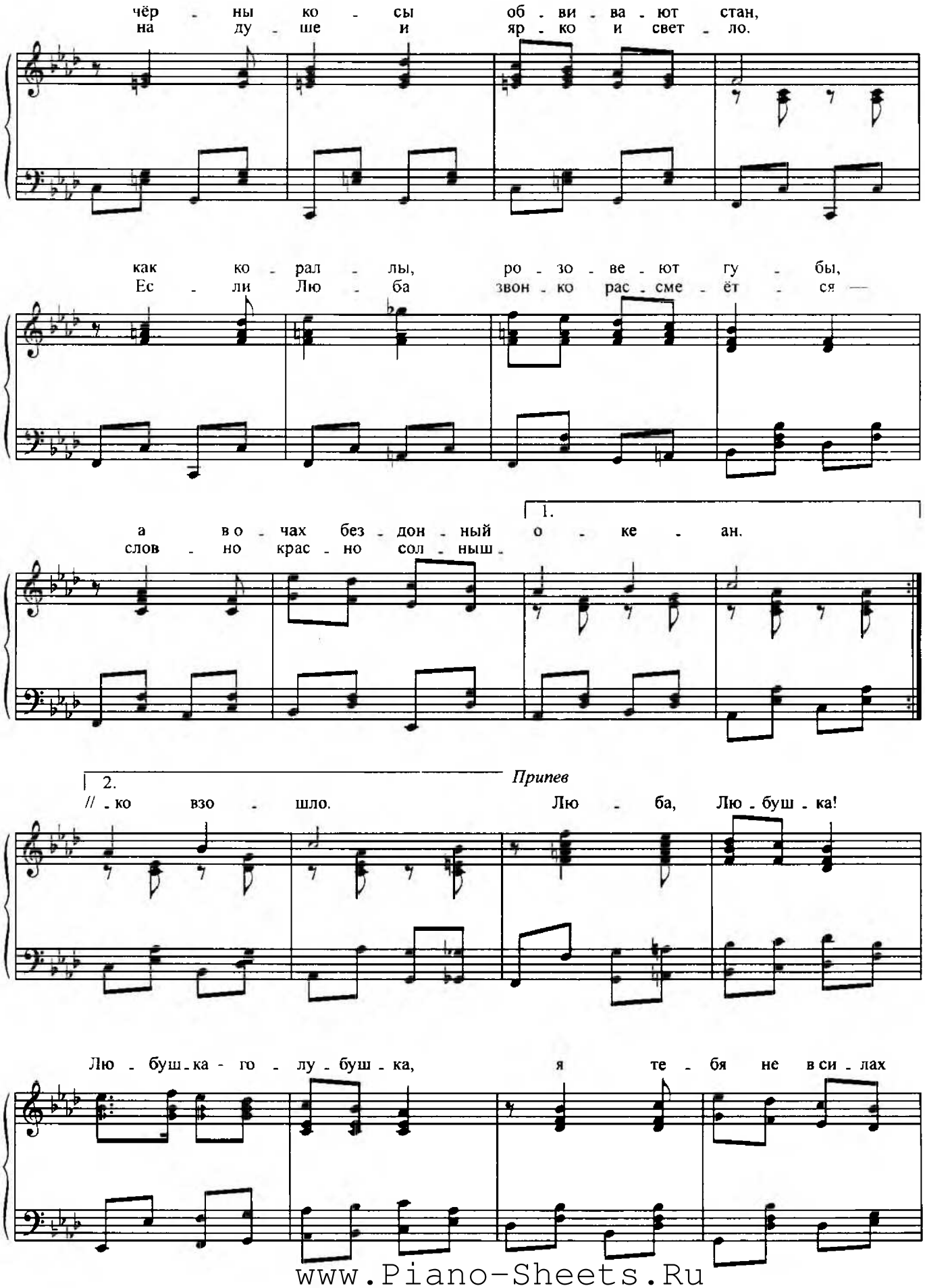
www.Piano-Sheets.Ru

ЛЮБУШКА

Слова В. ЯДОВА



www.Piano-Sheets.Ru



www.Piano-Sheets.Ru

по - за - быть. Лю - ба, Лю - буш - ка! Лю -

- буш - ка - го - лу - буш - ка, серд - цу лю - бо

Для окончания

Лю - буш - ку лю - бить. Лю - буш - ку лю - бить.

Нет на свете краше нашей Любы,
Чёрны косы обвивают стан,
Как кораллы, розовеют губы,
А в очах бездонный океан.
Если Люба песенкой зальётся —
На душе и ярко и светло.
Если Люба звонко рассмеётся —
Словно красно солнышко взошло.

Припев: Люба, Любушка!
Любушка-голубушка,
Я тебя не в силах позабыть.
Люба, Любушка!
Любушка-голубушка,
Сердцу любо Любушку любить.

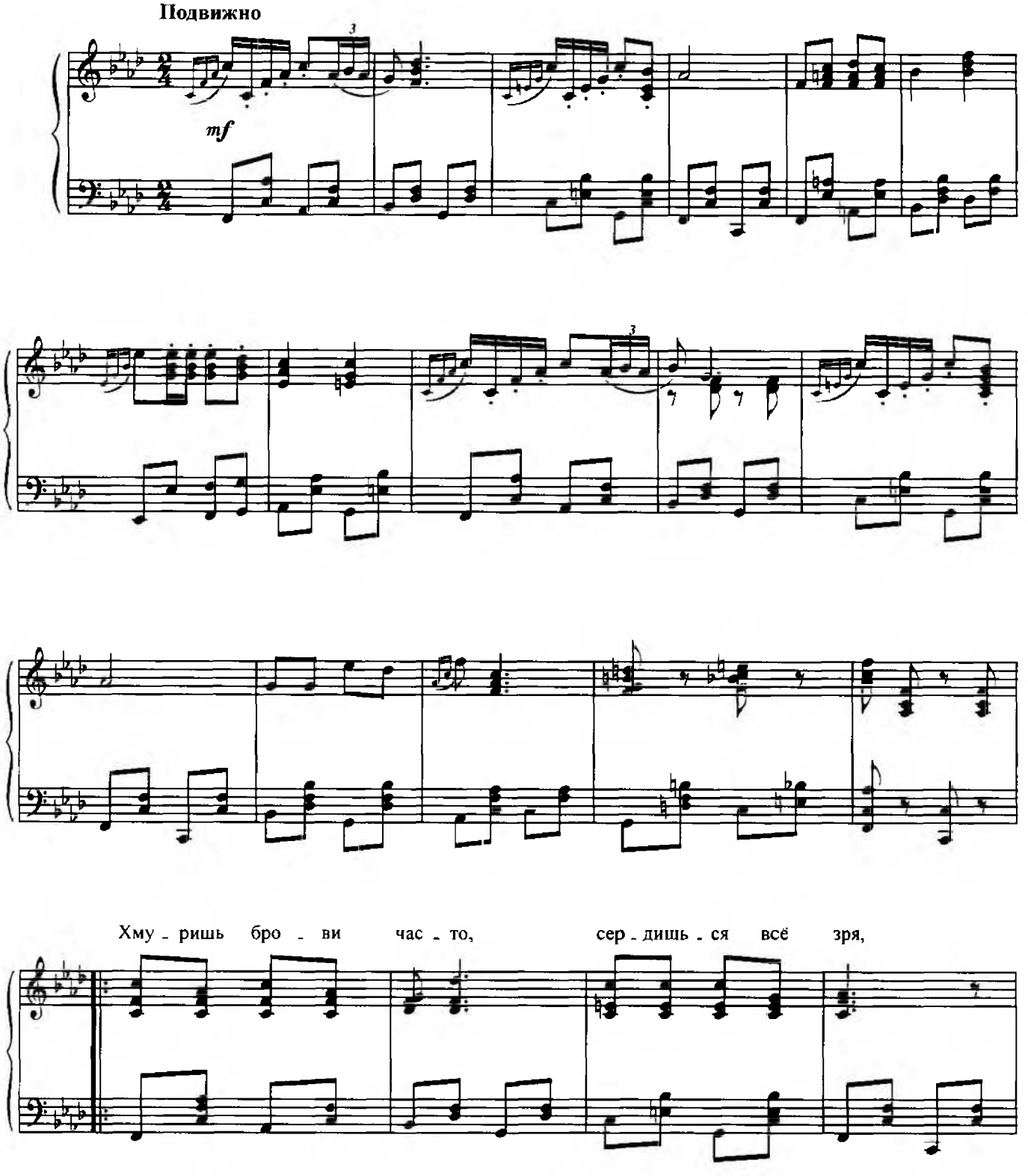
Но настанет время и для Любы,
И кудрявый, ласковый такой
Поцелует Любушкины губы
И обнимет нежною рукой.
Поглядит он в Любушкины очи,
Крепко к сердцу Любушку прижмёт,
И в тиши прозрачной лунной ночи
Милой Любе милый пропоёт...

Припев

www.Piano-Sheets.Ru

УЛЫБНИСЬ, МАША

Слова В. КОЗИНА



www.Piano-Sheets.Ru

злость тво - я на - прас - на, я люб - лю те - бя.

Ты возь - ми, Ма - ша, креп - че об - ни - ми.

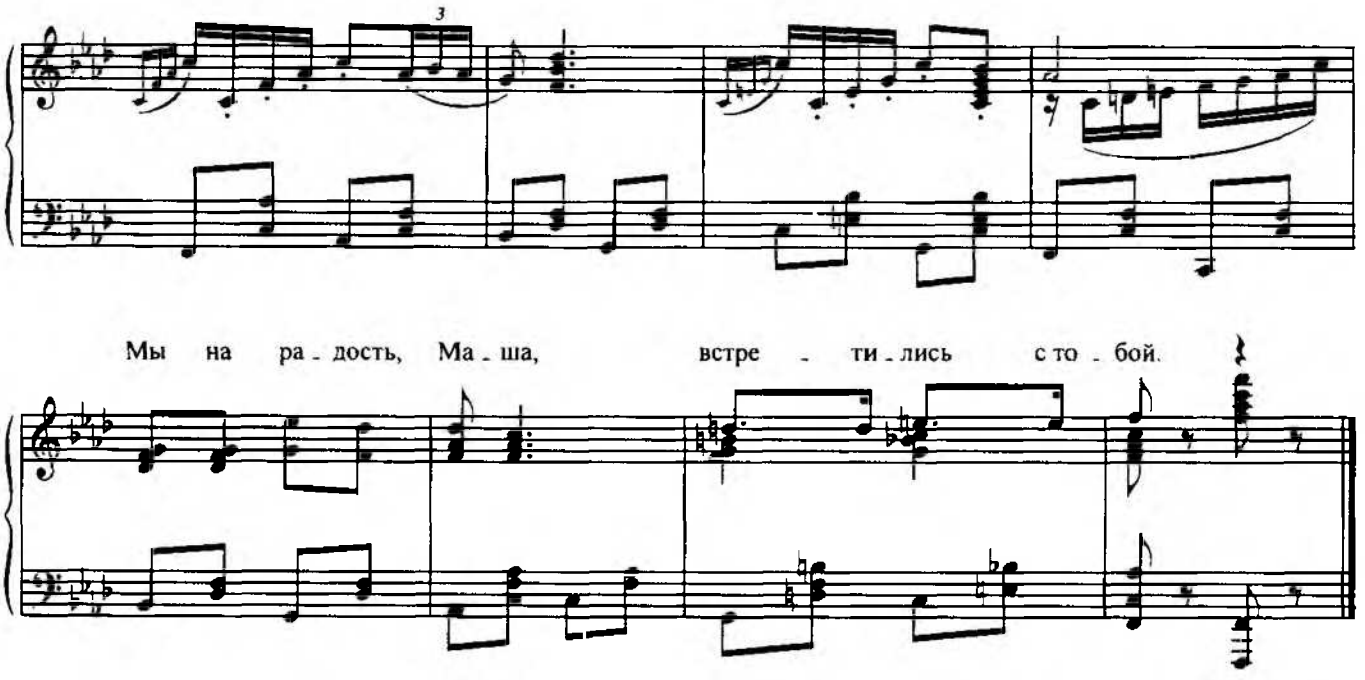
Припев

Жизнь пре - крас - на на - ша, сол - неч - ны все дни. У -

- лыб - нись, Ма - ша, лас - ко - во взгля - ни.

Жизнь чу - дес - на на - ша, сол - неч - ны все дни.

www.Piano-Sheets.Ru



Хмуришь брови часто,
Сердишься всё зря,
Злость твоя напрасна,
Я люблю тебя.
Ты возьми, Маша,
Крепче обними,
Жизнь прекрасна наша,
Солнечны все дни.

Припев: Улыбнись, Маша,
Ласково взгляни.
Жизнь чудесна наша,
Солнечны все дни.

Солнце нам сияет,
Нам цветёт сирень,
В роще распевают
Пташки целый день.
Брось сердиться, Маша,
Лучше обними,
Жизнь прекрасна наша,
Солнечны все дни.

Припев

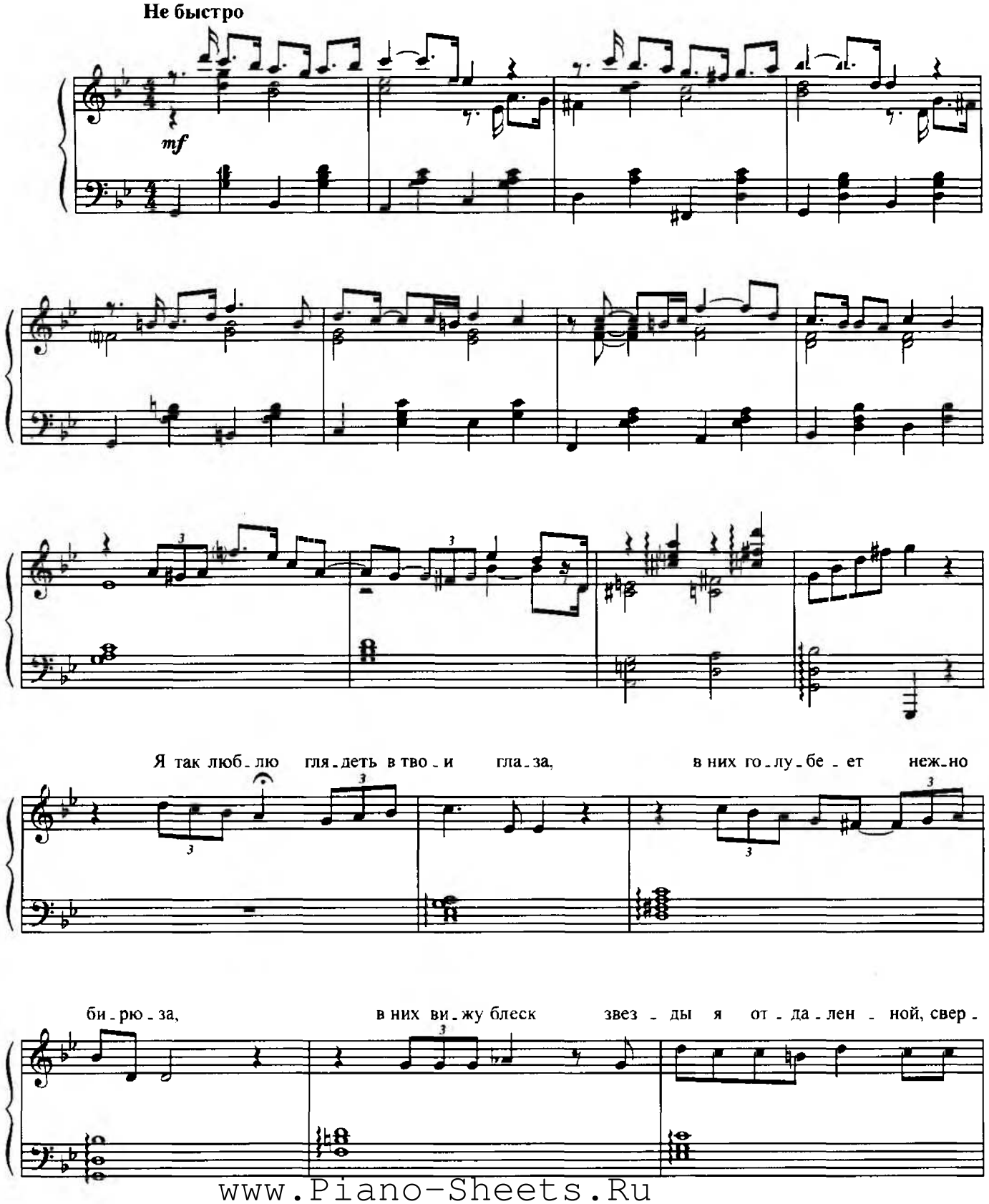
Мне с тобою вместе —
У нас одни пути —
И в труде, и в песне,
И в любви идти.
Улыбнись, Маша,
Песню громче пой,
Мы на радость, Маша,
Встретились с тобой.

Припев

www.Piano-Sheets.Ru

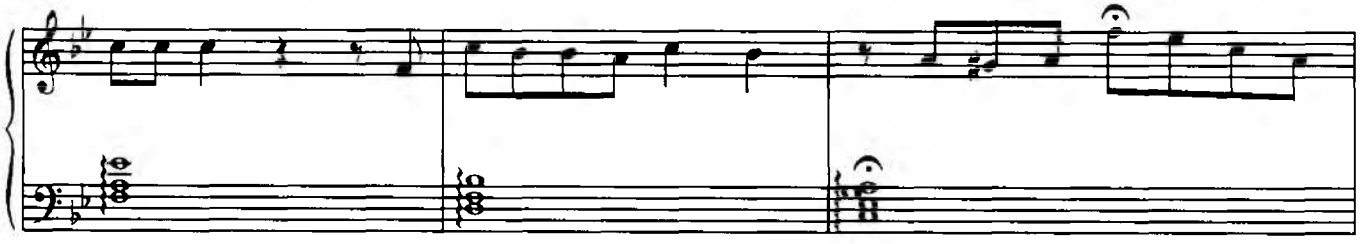
Я ТАК ЛЮБЛЮ ГЛЯДЕТЬ В ТВОИ ГЛАЗА

Слова В. КОЗИНА



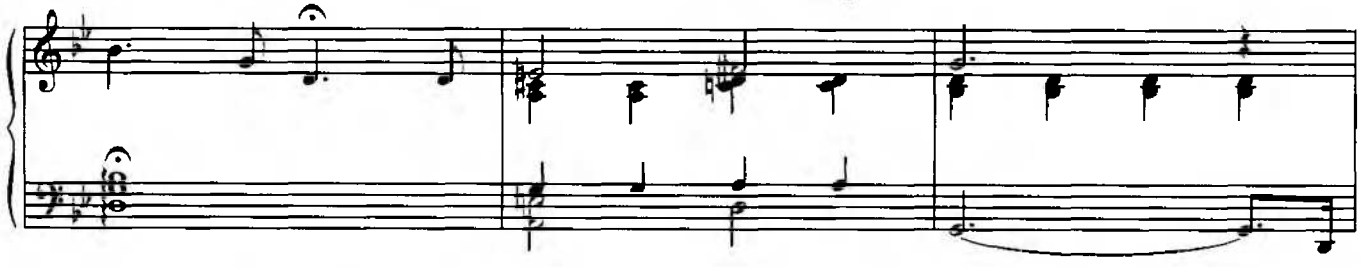
www.Piano-Sheets.Ru

-ка - ю - щей из веч - нос - ти без - дон - ной. Я так люб - лю гля - деть в тво -

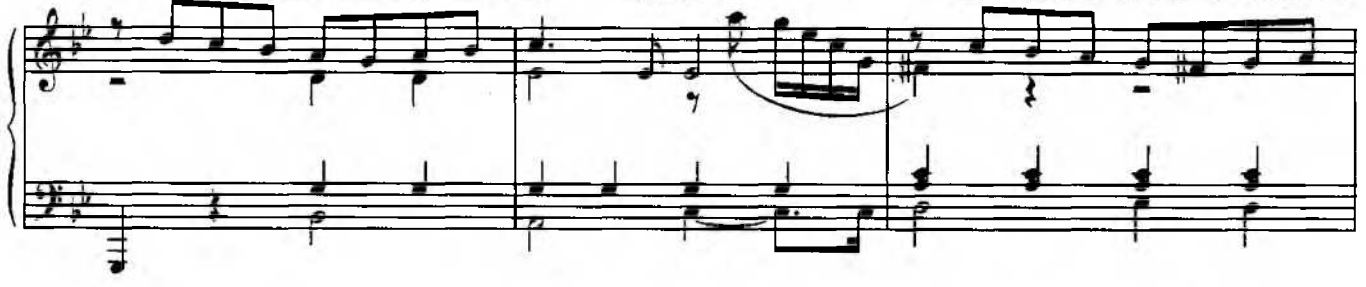


rit. a tempo

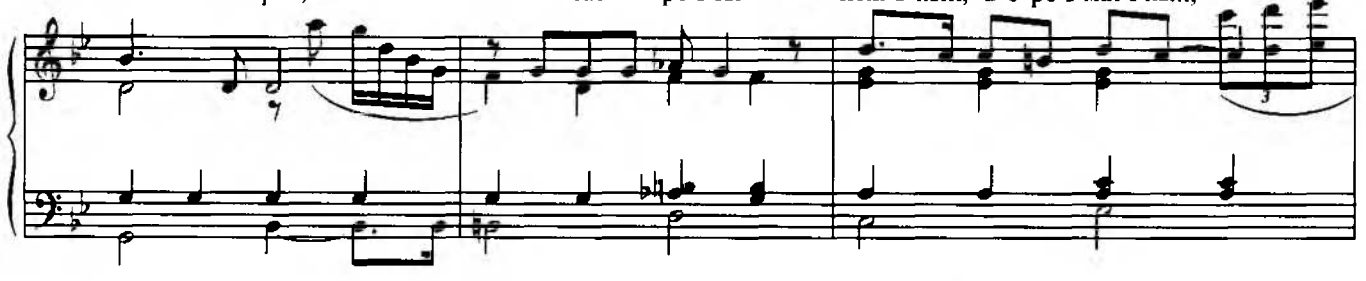
-и гла - за, в тво - и гла - за.



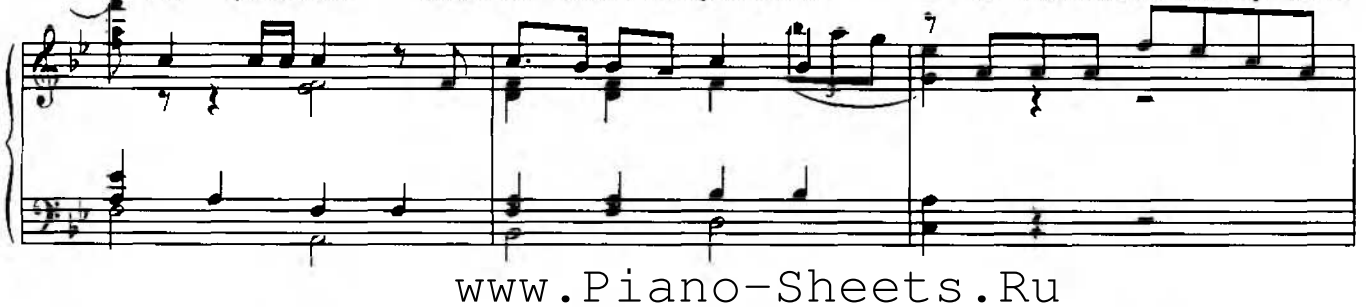
Я так люб - лю вол - ну тво - их куд - рей, в них чу - дит - ся взвол - но - ван -



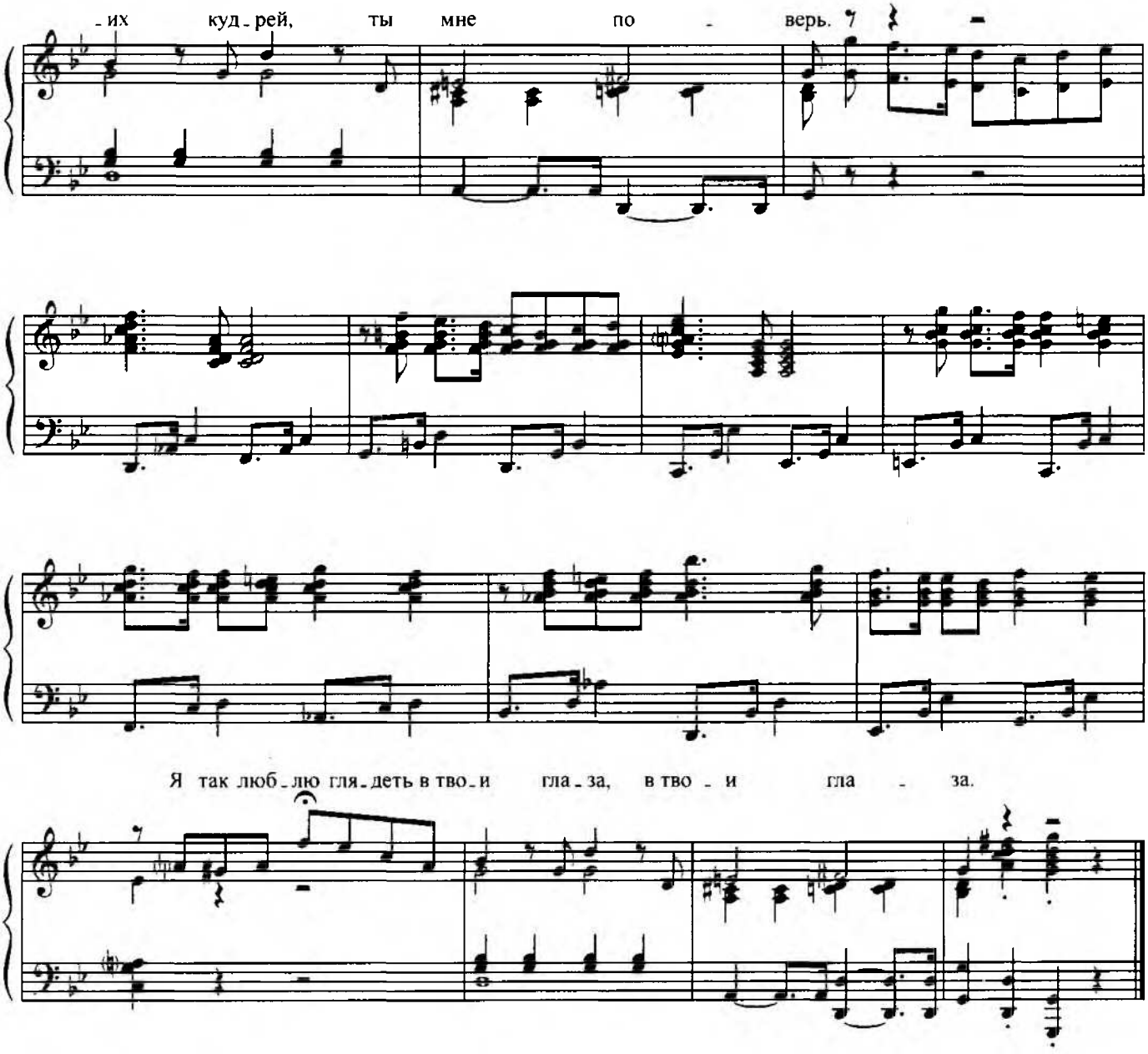
-ность мо - рей, и за - пах ро - зы — неж - ный, а - ро - мат - ный,



как фи - ми - ам люб - ви мо - ей от - рад - ной. Я так люб - лю вол - ну тво -



www.Piano-Sheets.Ru



Я так люблю глядеть в твои глаза,
В них голубеет нежно бирюза,
В них вижу блеск звезды я отдалённой,
Сверкающей из вечности бездонной.
Я так люблю глядеть в твои глаза,
В твои глаза.

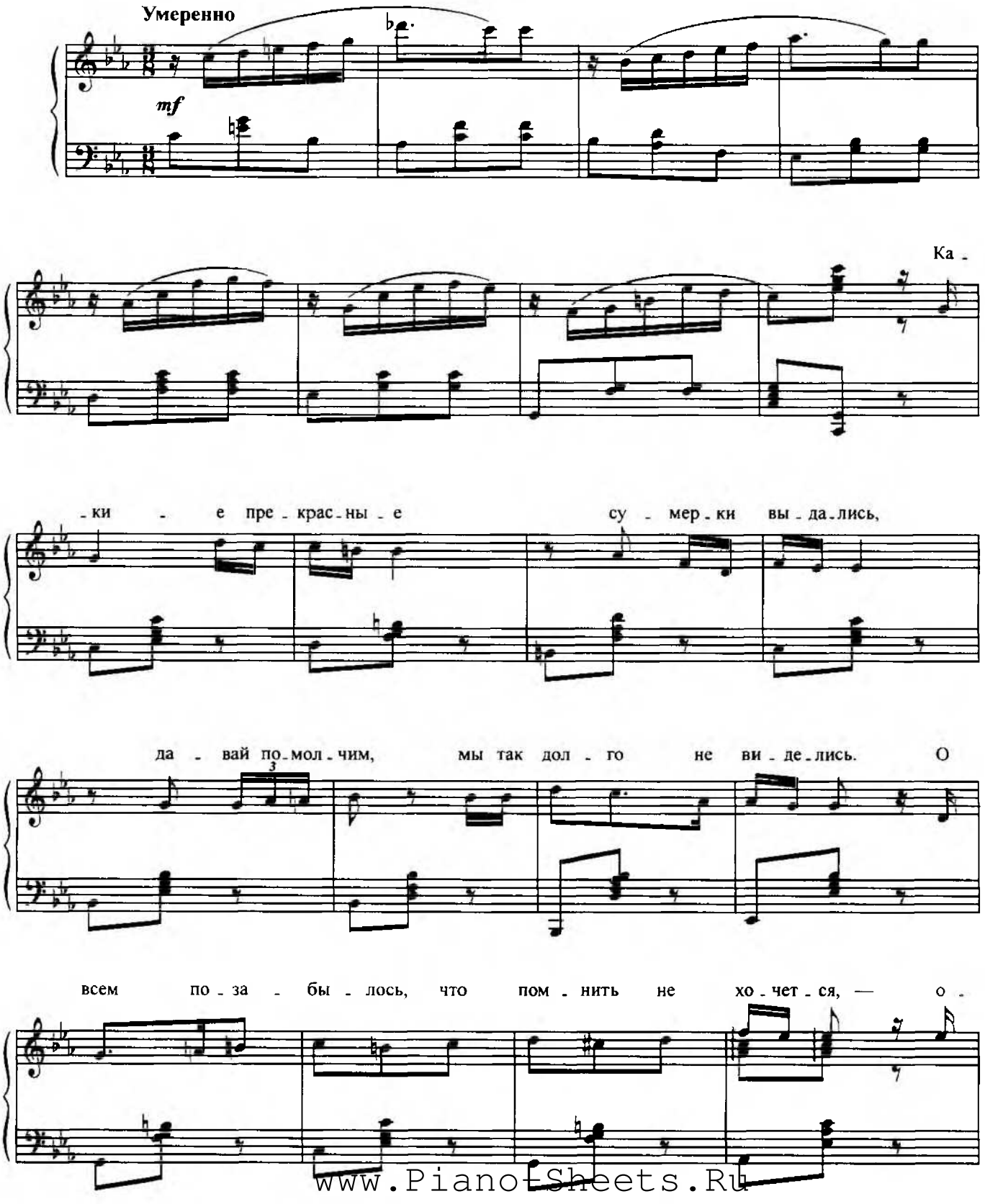
Я так люблю волну твоих кудрей,
В них чудится взволнованность морей,
И запах розы — нежный, ароматный,
Как фимиам любви моей отрадной.
Я так люблю волну твоих кудрей,
Ты мне поверь.

Я так люблю глядеть в твои глаза,
В твои глаза.

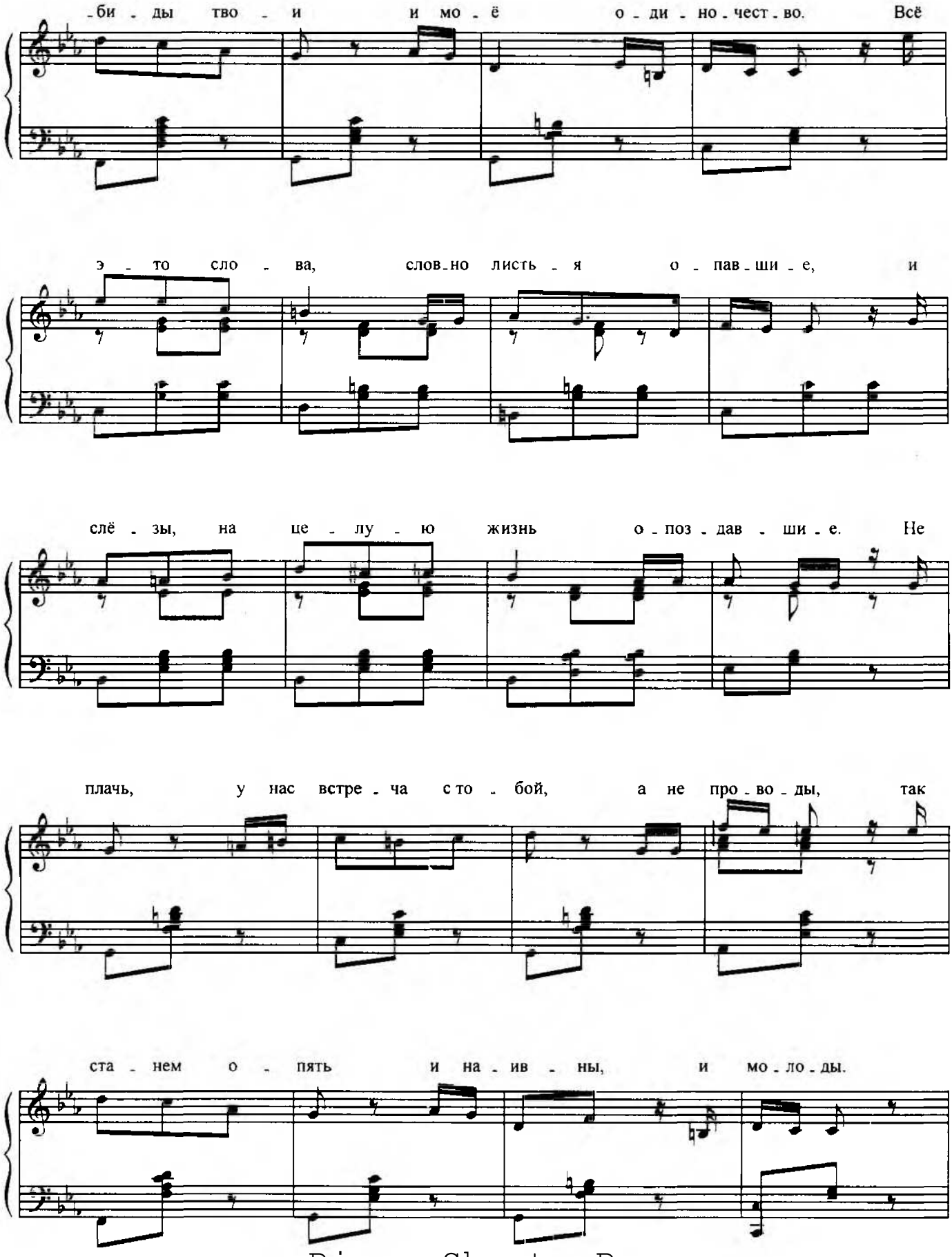
www.Piano-Sheets.Ru

СУМЕРКИ

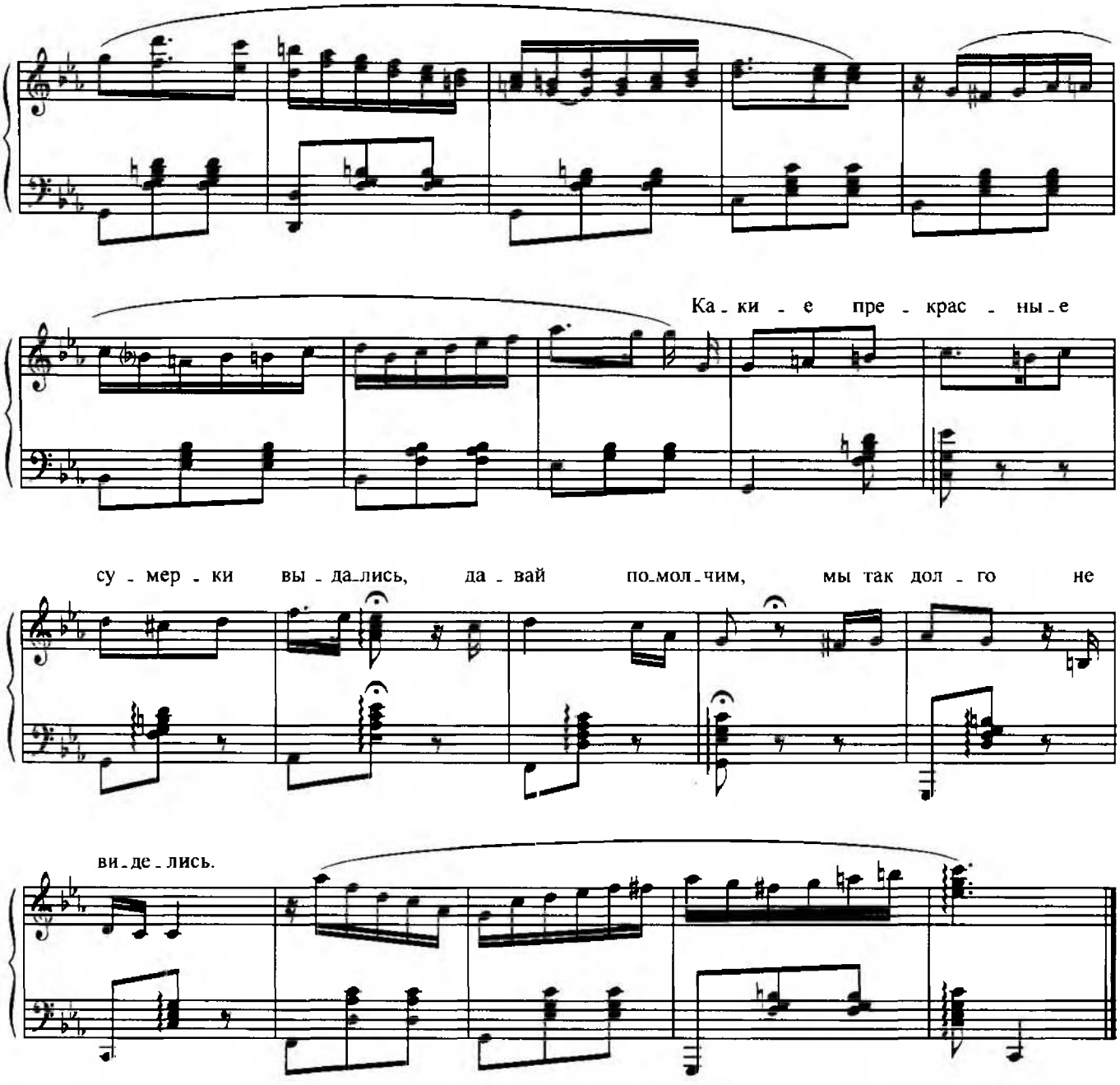
Слова А. ДЕМЕНТЬЕВА



www.PianoSheets.Ru



www.Piano-Sheets.Ru



Какие прекрасные сумерки выдались,
Давай помолчим, мы так долго не виделись.
О всём позабылось, что помнить не хочется, —
Обиды твои и моё одиночество.

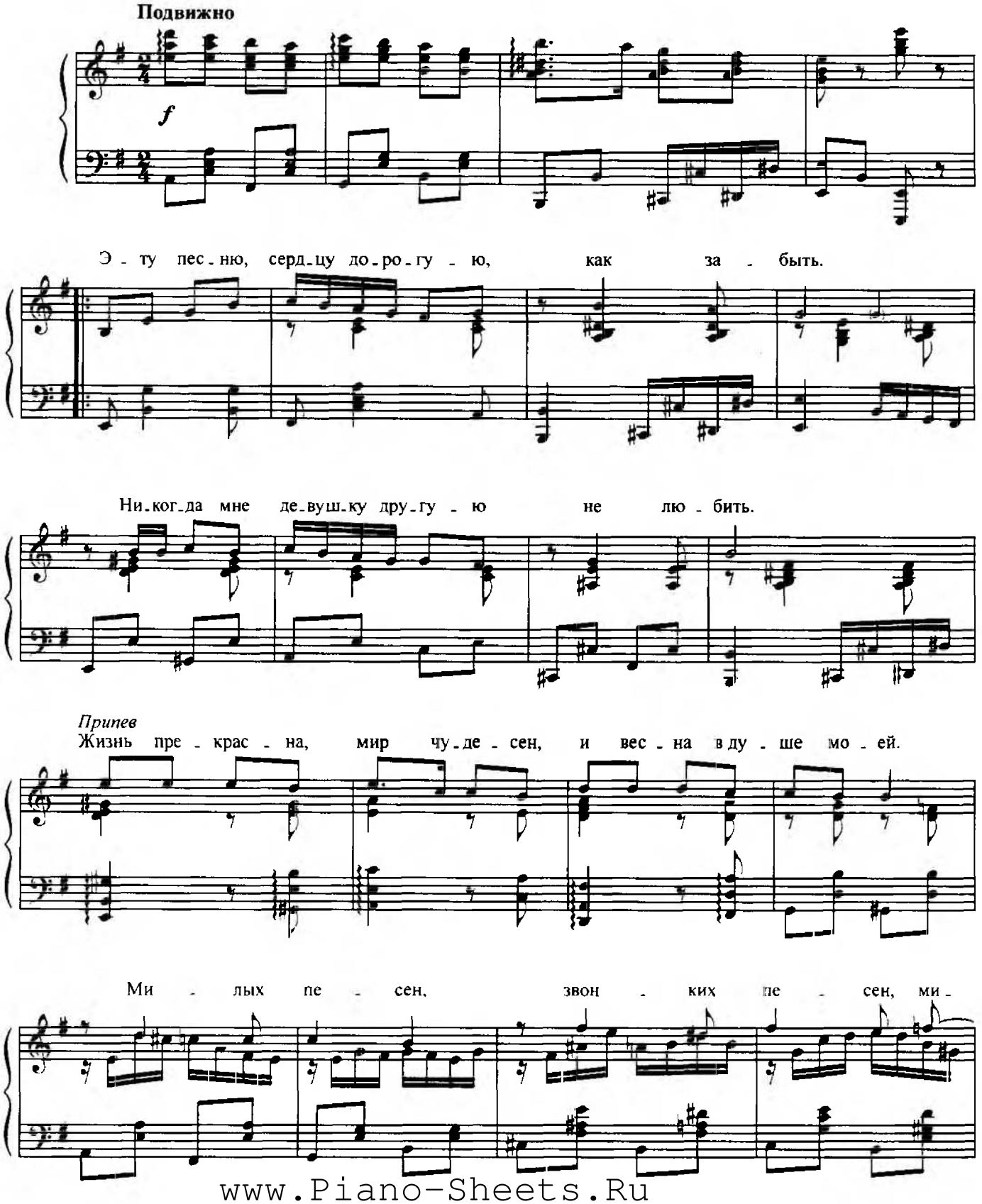
Всё это слова, словно листья опавшие,
И слёзы, на целую жизнь опоздавшие.
Не плачь, у нас встреча с тобой, а не проводы,
Так станем опять и наивны, и молоды.

Какие прекрасные сумерки выдались,
Давай помолчим, мы так долго не виделись.

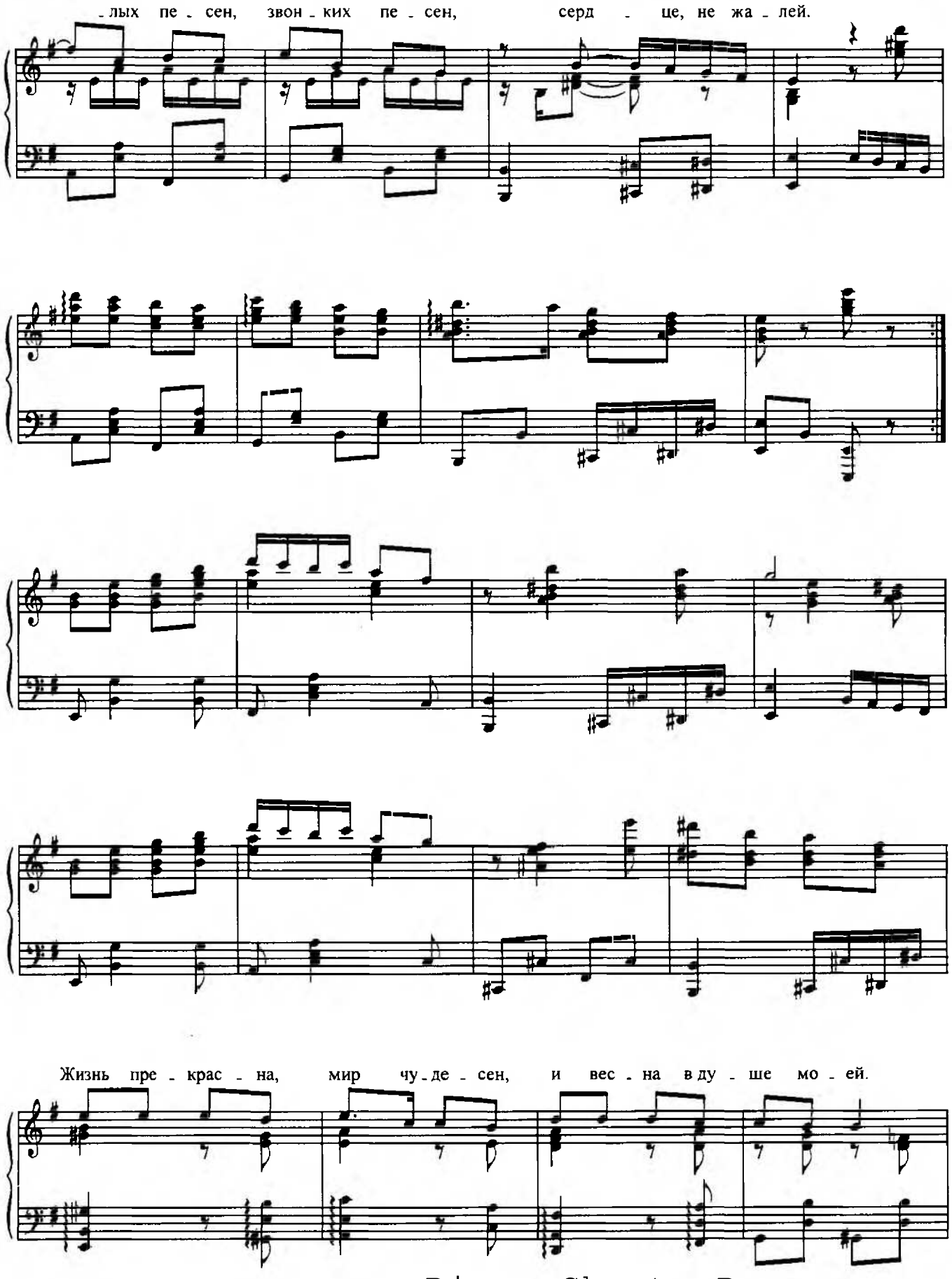
www.Piano-Sheets.Ru

ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА

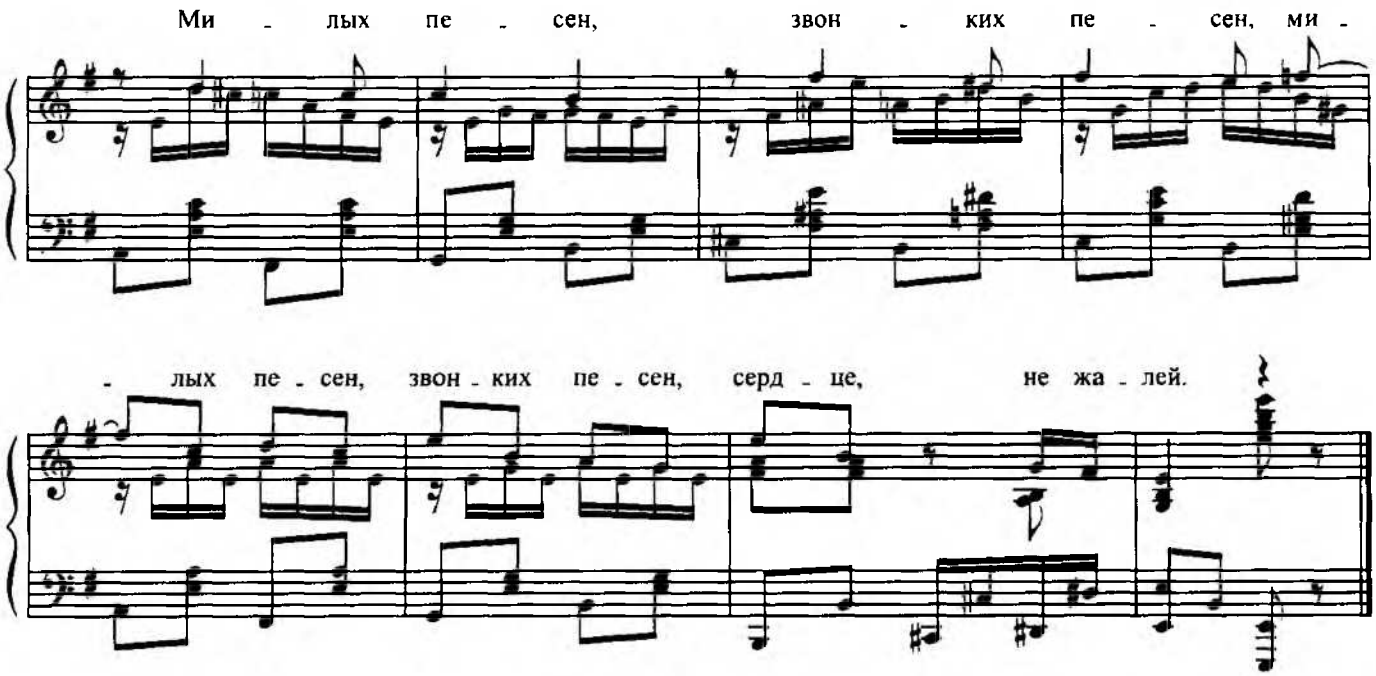
Слова В. МАКОВСКОГО



www.Piano-Sheets.Ru



www.Piano-Sheets.Ru



Эту песню, сердцу дорогую,
Как забыть.
Никогда мне девушку другую
Не любить.

Припев: Жизнь прекрасна, мир чудесен,
И весна в душе моей.
Милых песен, звонких песен,
Милых песен, звонких песен,
Сердце, не жалей.

И звучат те песни, словно в сказке,
Для меня.
В песне, грешник, много нежной ласки
И огня.

Припев

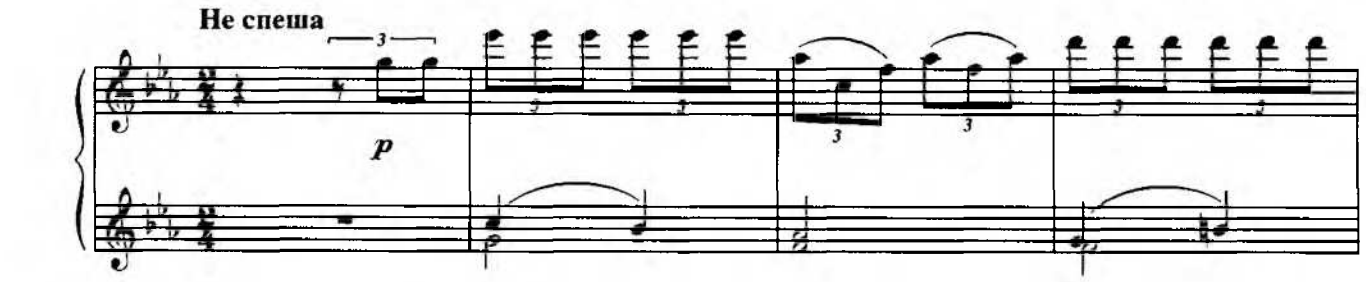
Если пламя в сердце запылало,
Пой, гитара.
«Я люблю, — мне девушка сказала, —
Навсегда».

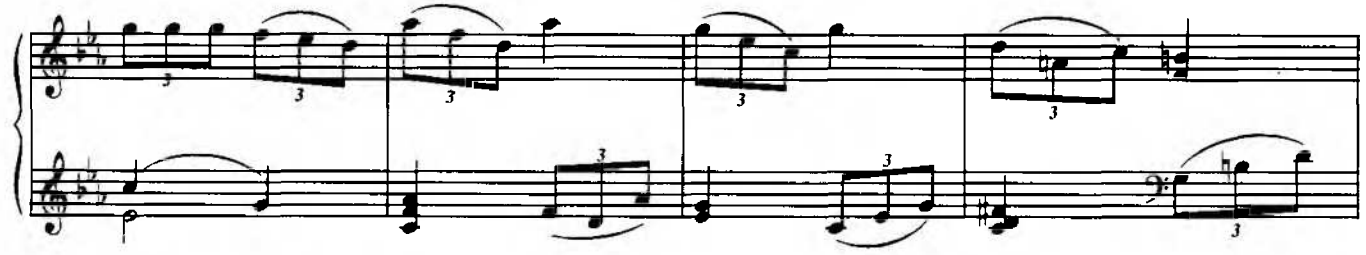
Припев

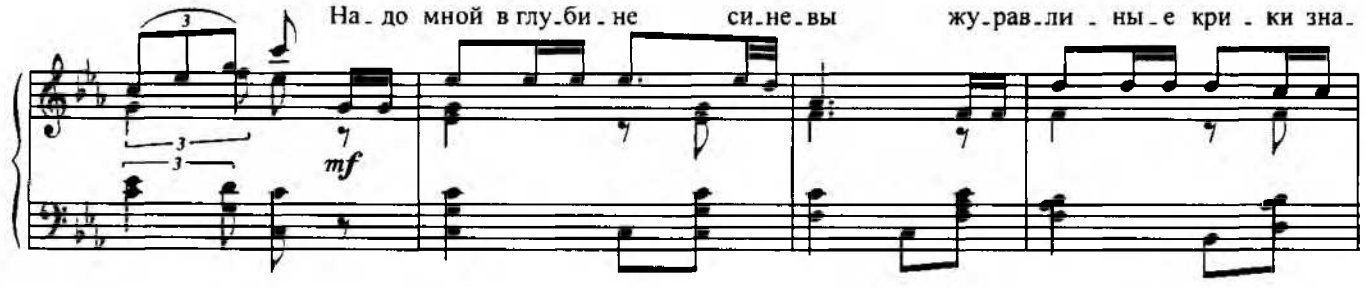
www.Piano-Sheets.Ru

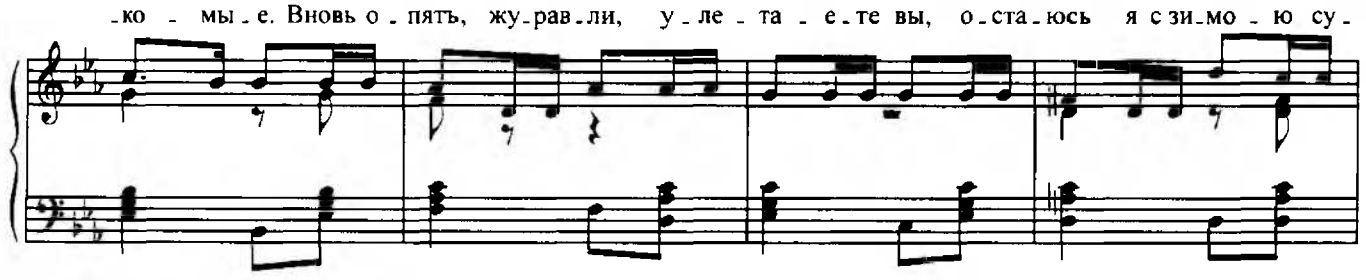
МОИ ЖУРАВЛИ

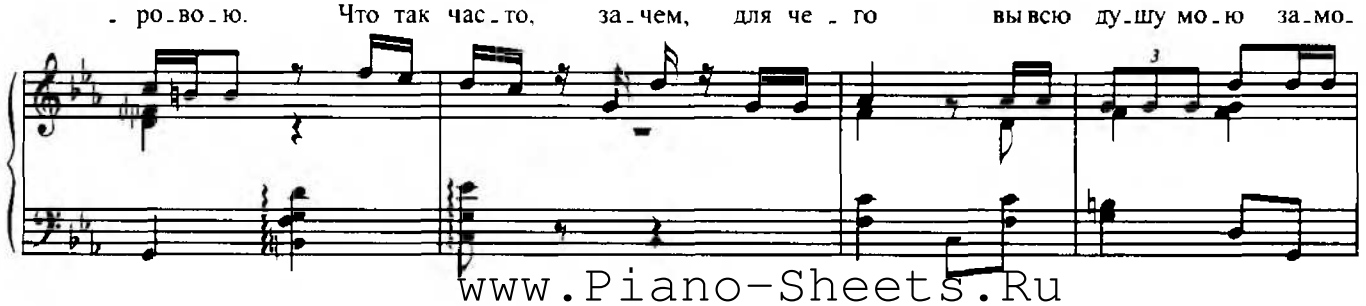
Слова П. БРОВКИ











www.Piano-Sheets.Ru

-ро-зи-ли. Сколь-ко лет и теп-ла мо-е-го у-нес-ли вы и за мо-рем

бро-си-ли.

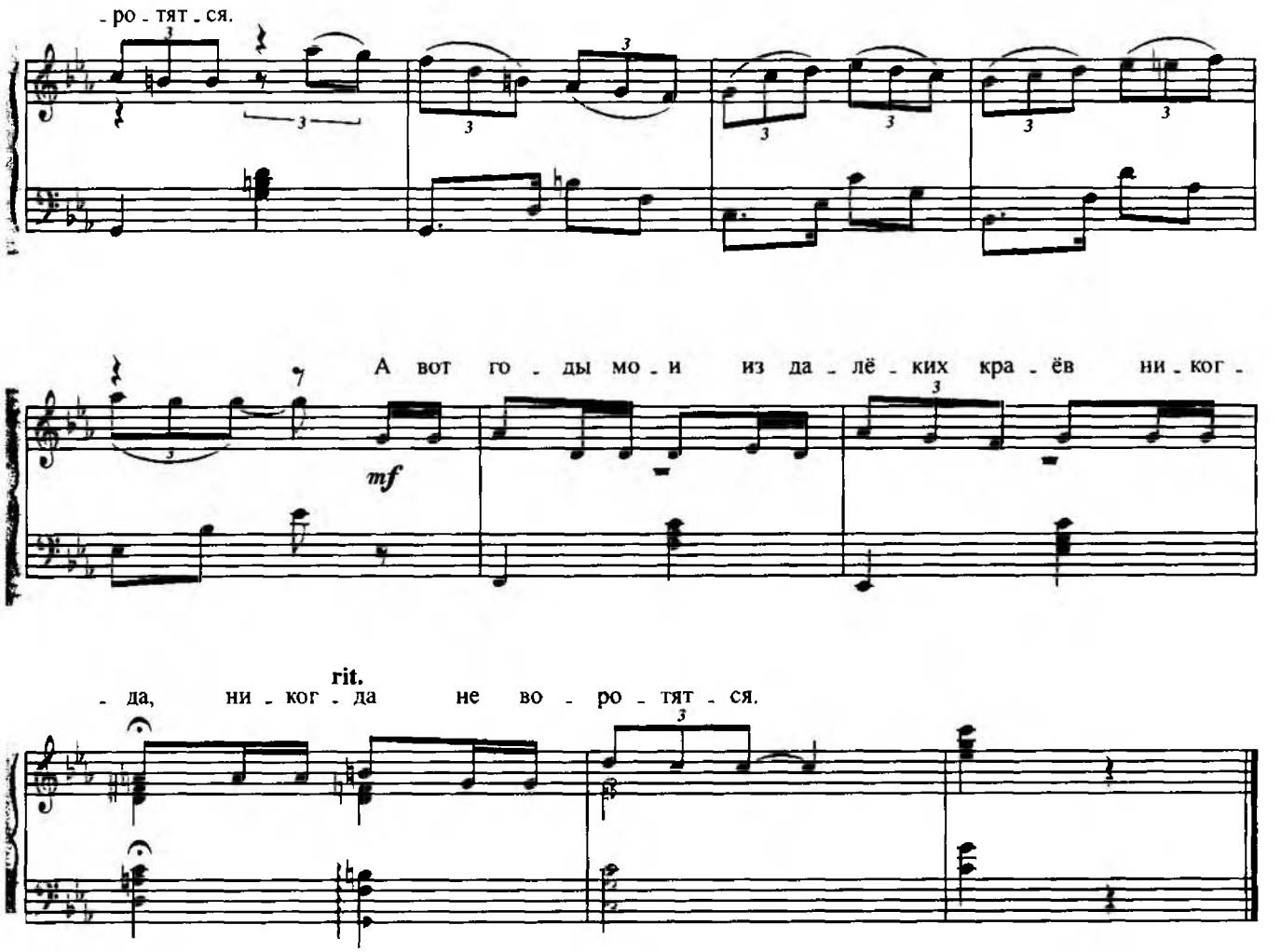
mp

За го-ра-ми, мо-ря-ми вас вновь ле-то ждёт, так о чём вам за-

mf

-бо-тить-ся? А вот го-ды мо-и из да-лё-ких кра-ёв ни-ког-да уж ко мне не во-

www.Piano-Sheets.Ru



Надо мной в глубине синевы
Журавлиные крики знакомые.
Вновь опять, журавли, улетаете вы,
Остаюсь я с зимою суровою.

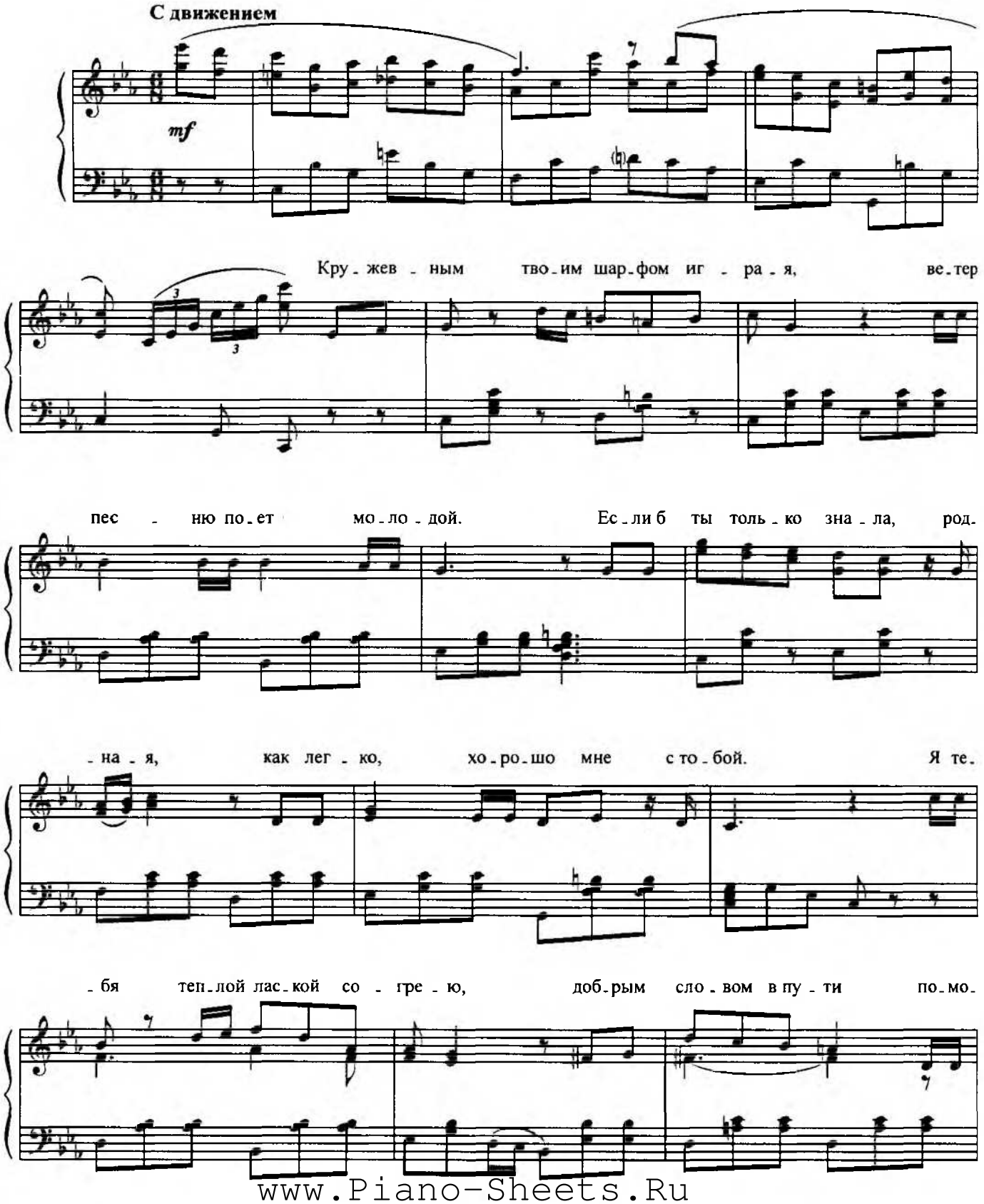
Что так часто, зачем, для чего
Вы всю душу мою заморозили.
Сколько лет и тепла моего
Унесли вы и за морем бросили.

За горами, морями вас вновь
Лето ждёт, так о чём вам заботиться?
А вот годы мои из далёких краёв
Никогда уж ко мне не воротятся.

www.Piano-Sheets.Ru

ПОЗАБЫТЬ Я ТЕБЯ НЕ СУМЕЮ

Слова А. СОФРОНОВА



www.Piano-Sheets.Ru

rit.

-гу. По-за-быть я те-бя не су-ме-ю, раз-лю-

a tempo

-бить я те-бя не смо-гу.

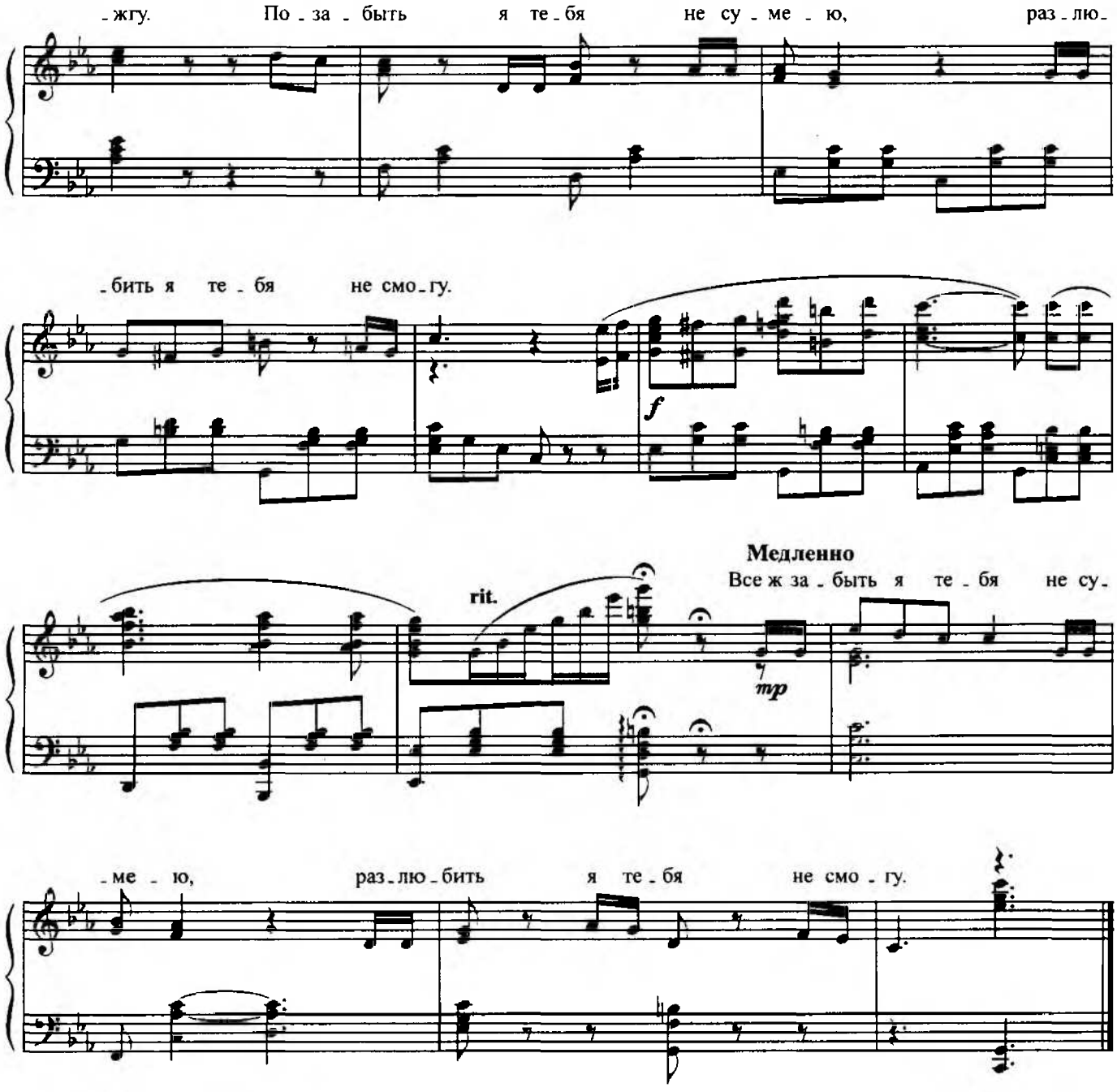
Ес-ли ж ты мне не вый-дешь на-встре-чу, не об-

-ни-мешь го-ря-чей ру-кой, я до бо-ли пой-му в э-тот

ве-чер, как мне труд-но рас-стать-ся с то-бой. Об у-

-те-рян-ных днях со-жа-ле-я, всё ж об-ман-ны-е пи-сьма со-

www.Piano-Sheets.Ru



Кружевным твоим шарфом играя,
Ветер песню поёт молодой.
Если б ты только знала, родная,
Как легко, хорошо мне с тобой.

Я тебя тёплой лаской согрею,
Добрым словом в пути помогу.
Позабыть я тебя не сумею,
Разлюбить я тебя не смогу.

Если ж ты мне не выйдешь навстречу,
Не обнимешь горячей рукой,
Я до боли пойму в этот вечер,
Как мне трудно расстаться с тобой.

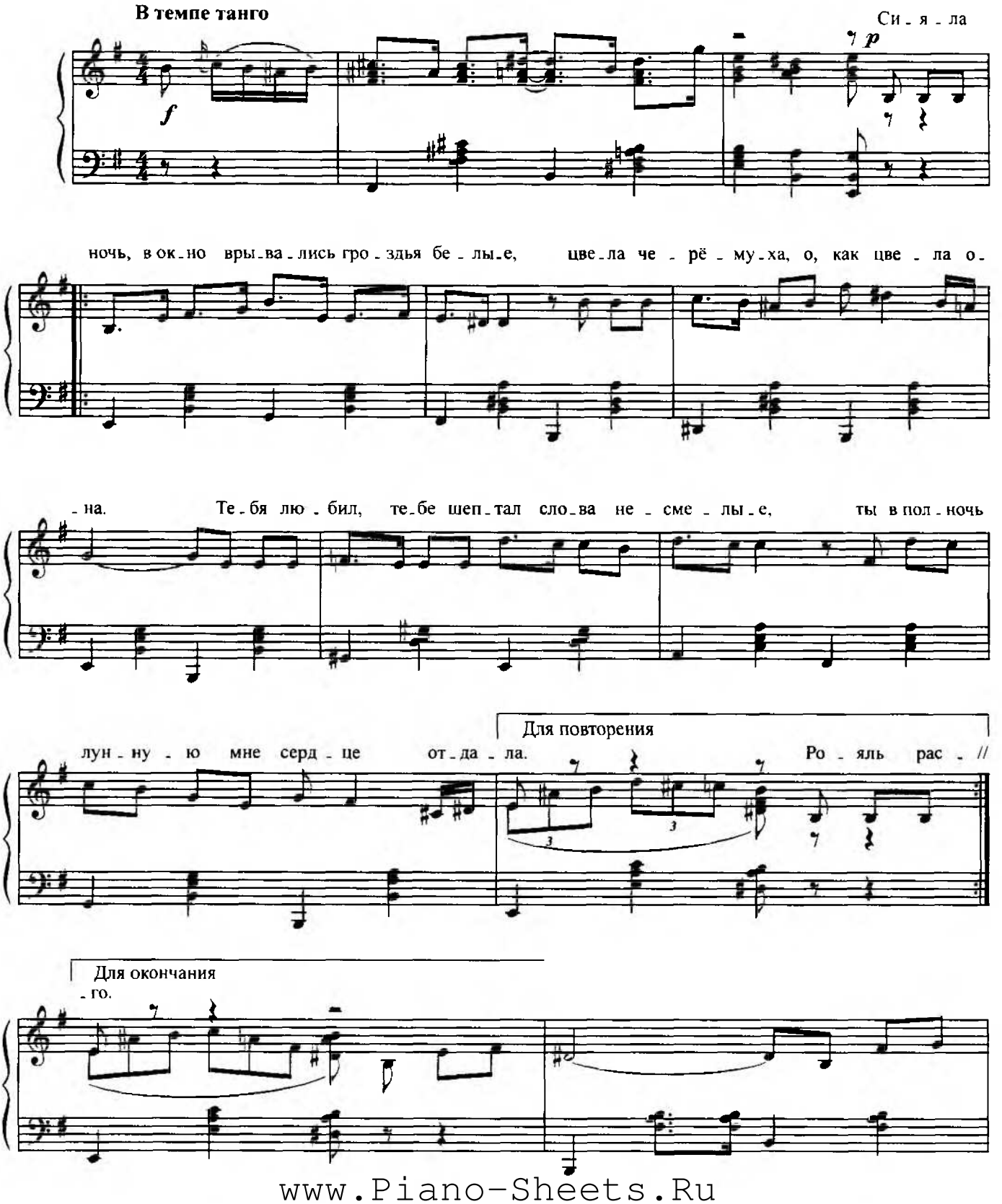
Об утерянных днях сожалея,
Всё ж обманные письма сожгу.
Позабыть я тебя не сумею,
Разлюбить я тебя не смогу.

Всё ж забыть я тебя не сумею,
Разлюбить я тебя не смогу.

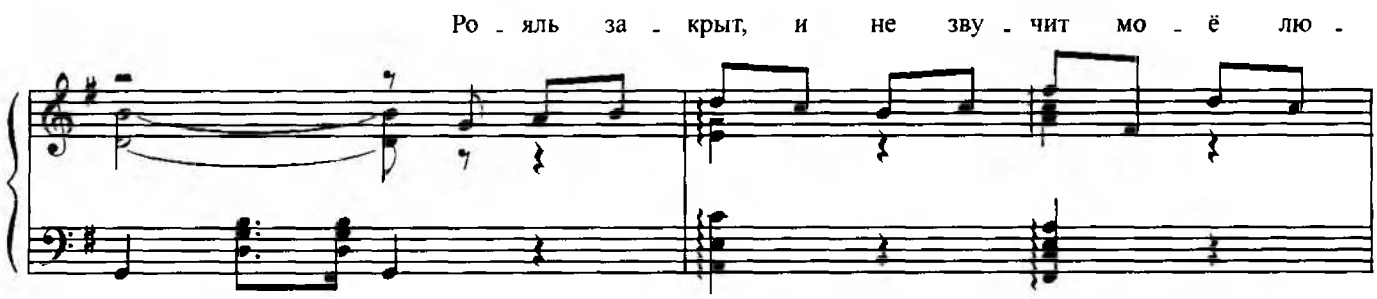
www.Piano-Sheets.Ru

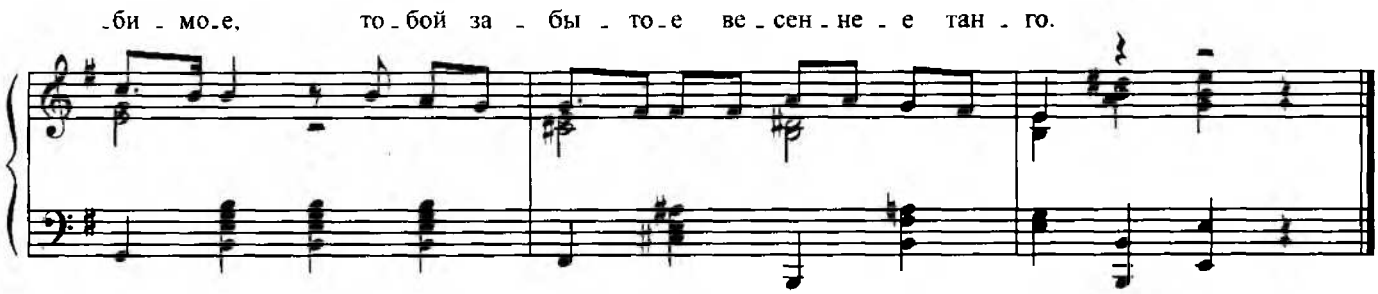
ЗАБЫТОЕ ТАНГО

Слова А. СТРИЖЕВА



www.Piano-Sheets.Ru





Сияла ночь, в окно врывались гроздья белые,
Цвела черёмуха, о, как цвела она.
Тебя любил, тебе шептал слова несмелые,
Ты в полночь лунную мне сердце отдала.

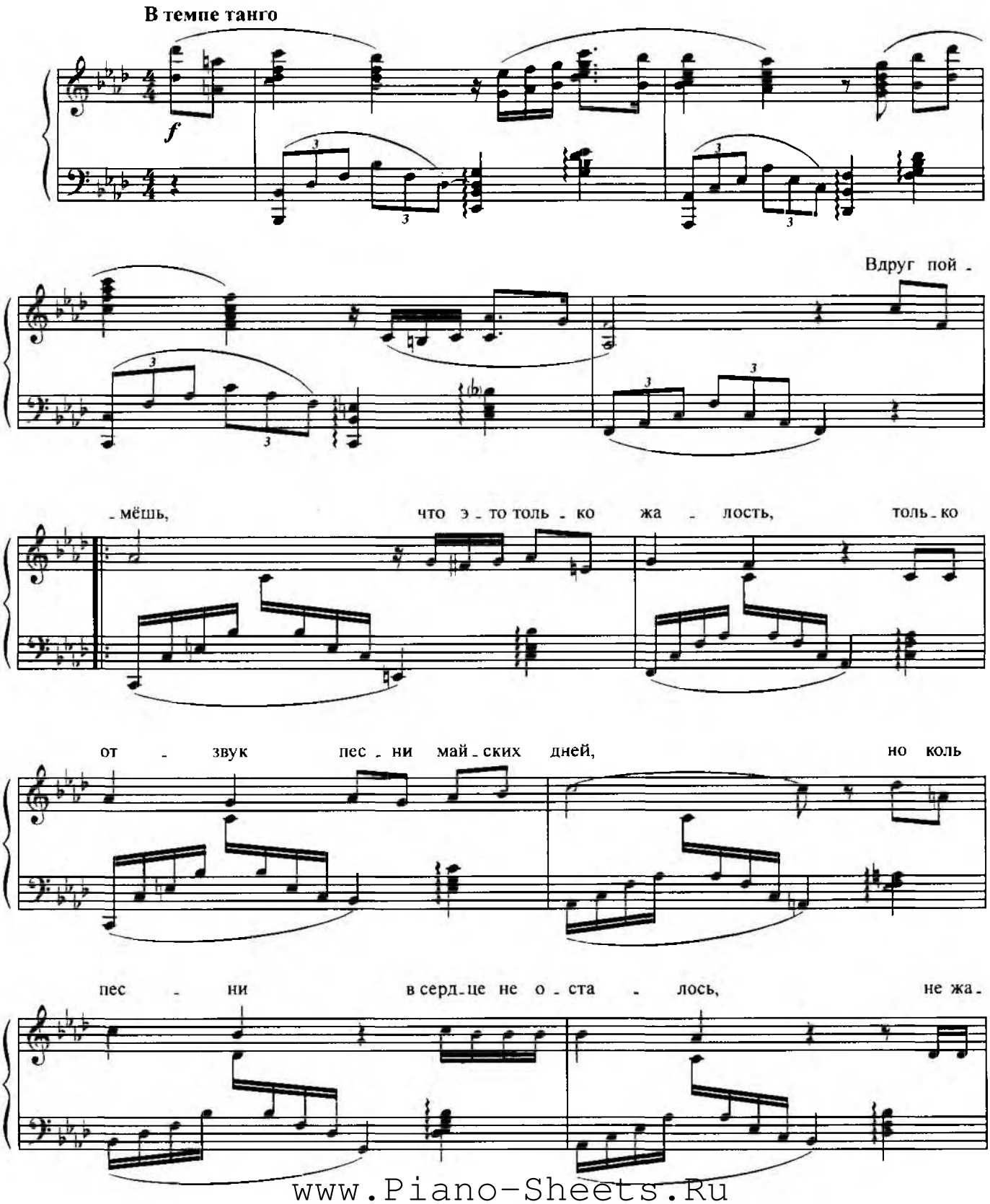
Рояль раскрыт, ты подошла, и ты промолвила,
Твоя любовь запала в сердце глубоко.
И вот когда пройдут года, ты вспоминай меня,
Не забывай моё последнее танго.

Прошла весна, но нет тебя, моя любимая,
Как хорошо с тобой мне было и легко...
Рояль закрыт, и не звучит моё любимое,
Тобой забытое весеннее танго.

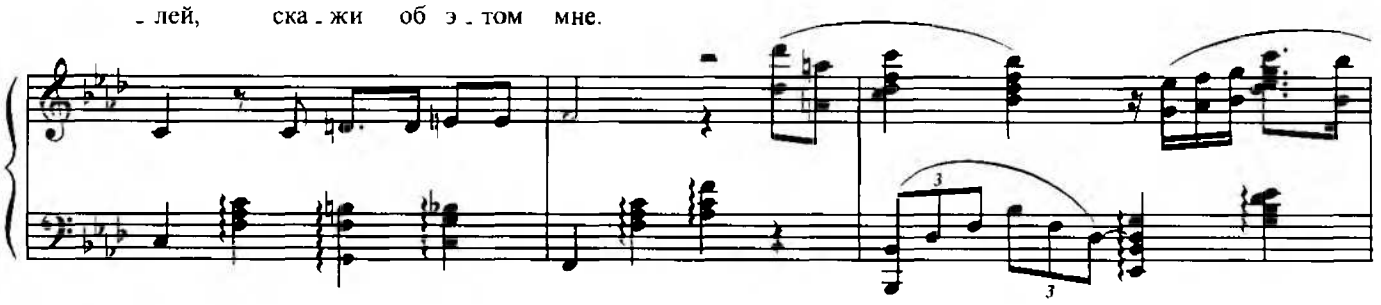
www.Piano-Sheets.Ru

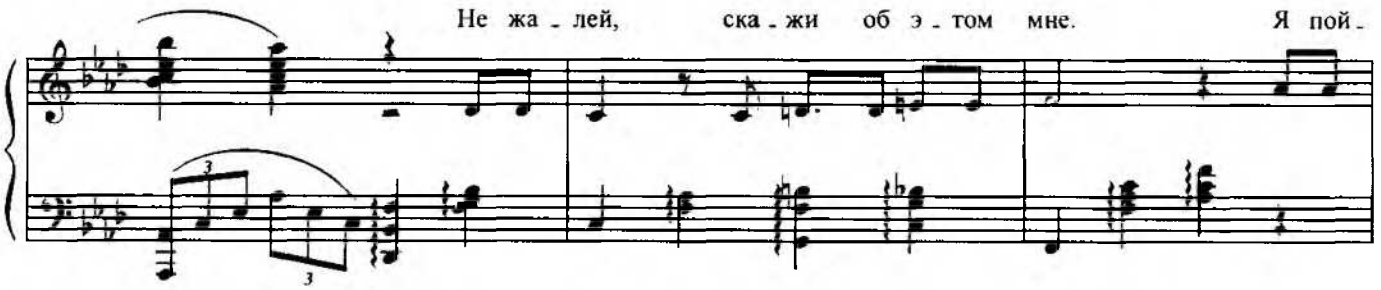
НЕ ЖАЛЕЙ

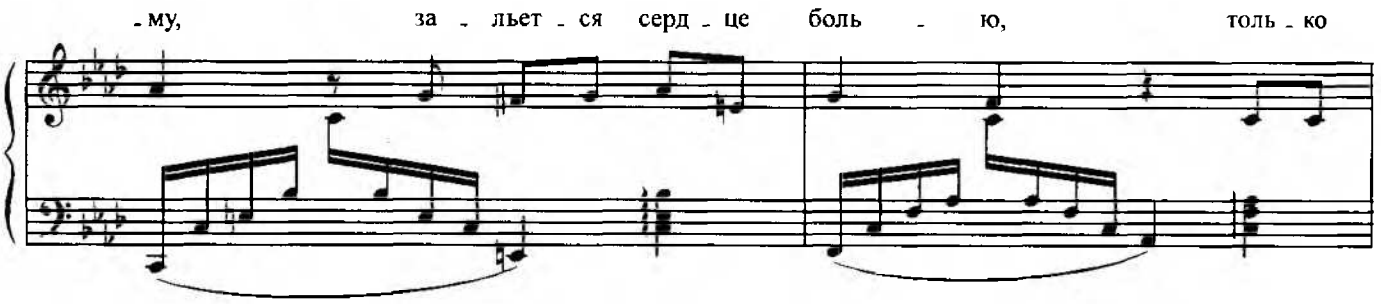
Слова Б. МИХАЙЛОВА

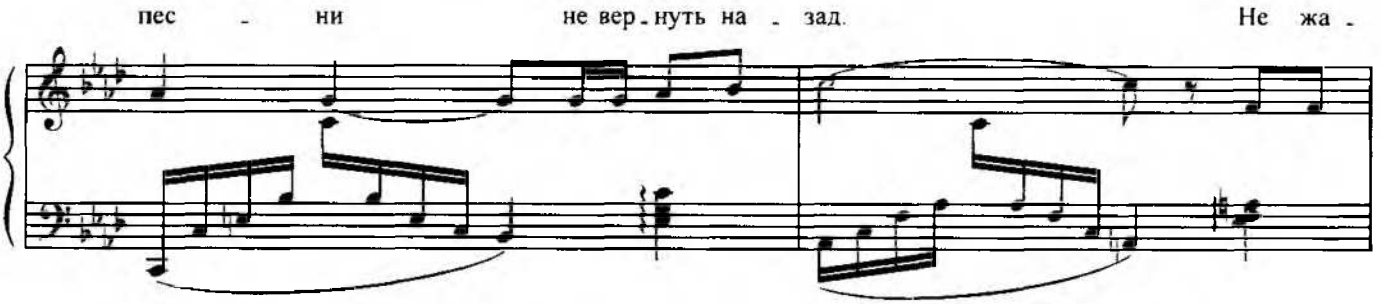


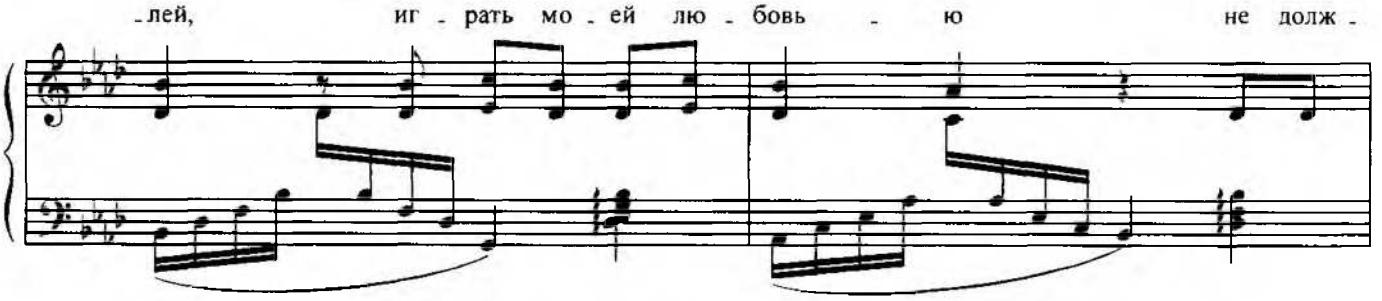
www.Piano-Sheets.Ru











www.Piano-Sheets.Ru

-ны лю - би - мы - е гла - за.

Не жа - лей, иг - рать мо - ей лю -

-бовь - ю я не дам лю - би - мым мной гла - зам.

rit.

Вдруг поймёшь, что это только жалость,
Только отзвук песни майских дней,
Но коль песни в сердце не осталось,
Не жалей, скажи об этом мне.

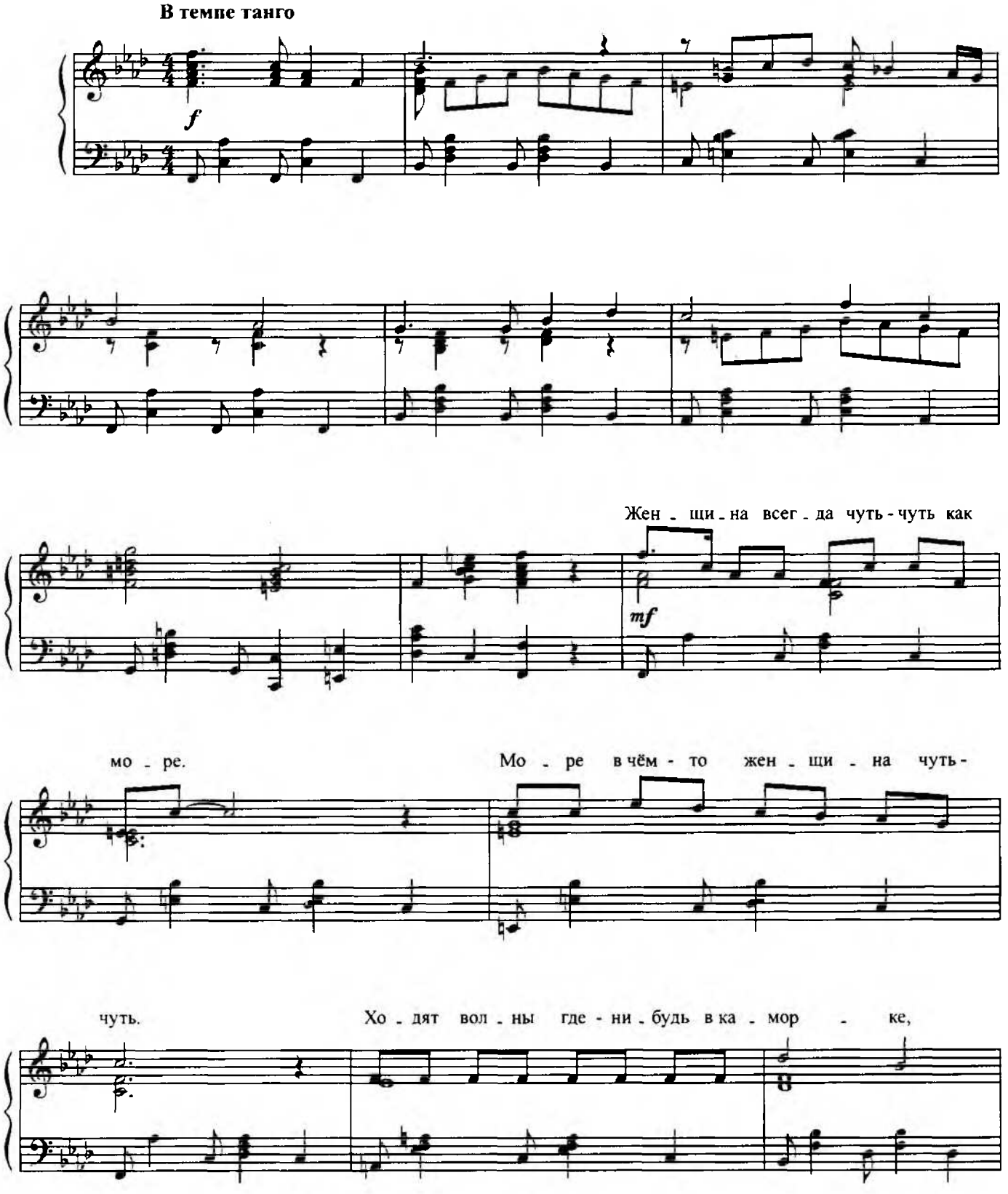
Я пойму, зальётся сердце болью,
Только песни не вернуть назад.
Не жалей, играть моей любовью
Не должны любимые глаза.

Не жалей, играть моей любовью
Я не дам любимым мной глазам.

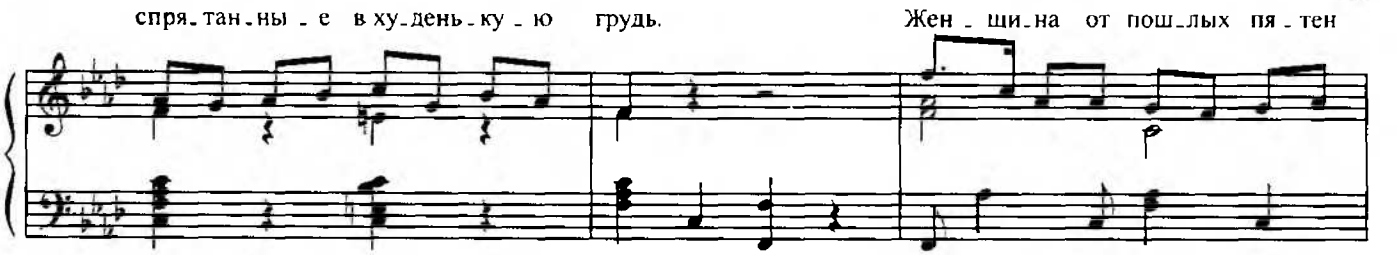
www.Piano-Sheets.Ru

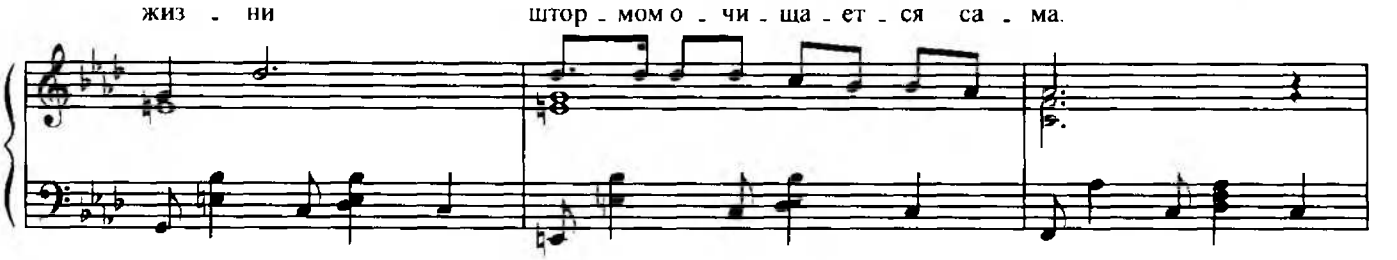
ЖЕНЩИНА — ОСОБЕННОЕ МОРЕ

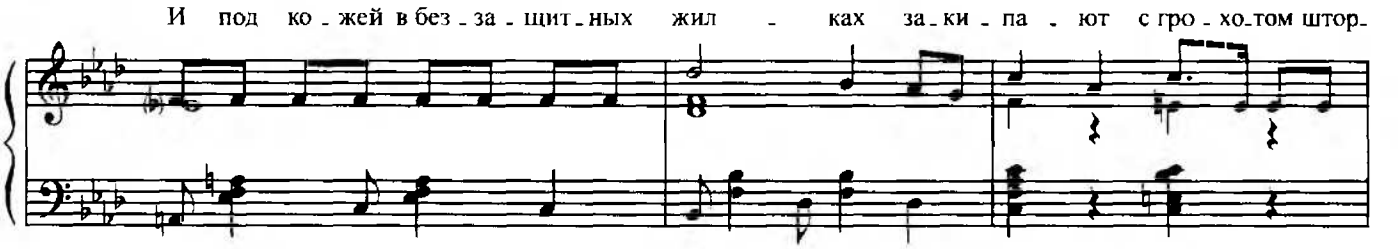
Слова Е. ЕВТУШЕНКО

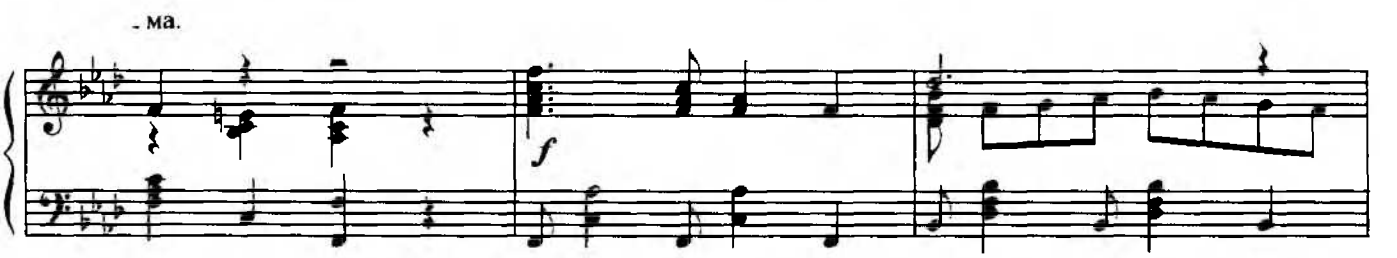


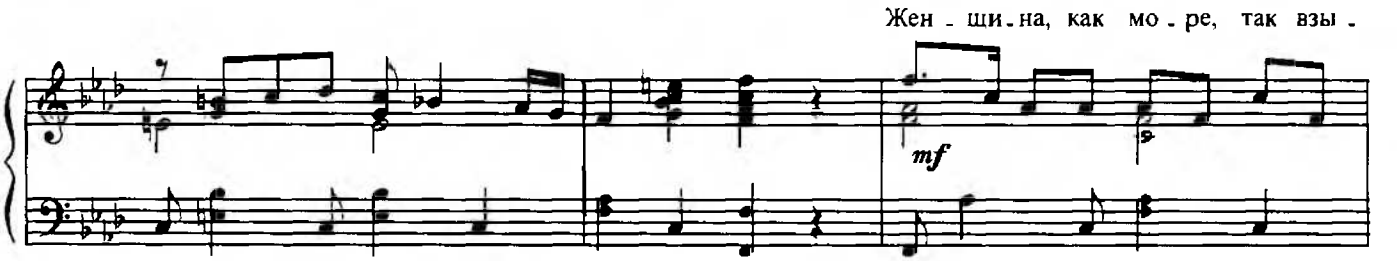
www.Piano-Sheets.Ru

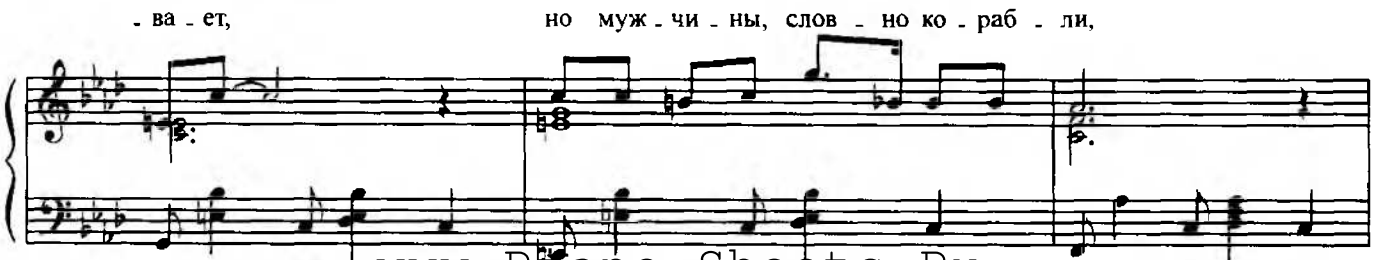












www.Piano-Sheets.Ru

толь-ко свер-ху ду-шу за-де-ва-ют, глу-би-ной о-ни пре-не-брег-

-ли. Жен-щи-на всег-да чуть-чуть как мо-ре.

Мо-ре в чём-то жен-щи-на чуть-чуть. Жен-щи-ны — о-со-бен-но-е

мо-ре, в нём лишь мож-но толь-ко у-то-нуть.

Женщина всегда чуть-чуть как море.
Море в чём-то женщина чуть-чуть.
Ходят волны где-нибудь в каморке,
Спрятанные в худенькую грудь.

Женщина от пошлых пятен жизни
Штормом очищается сама.
И под кожей в беззащитных жилках
Закипают с грохотом шторма.

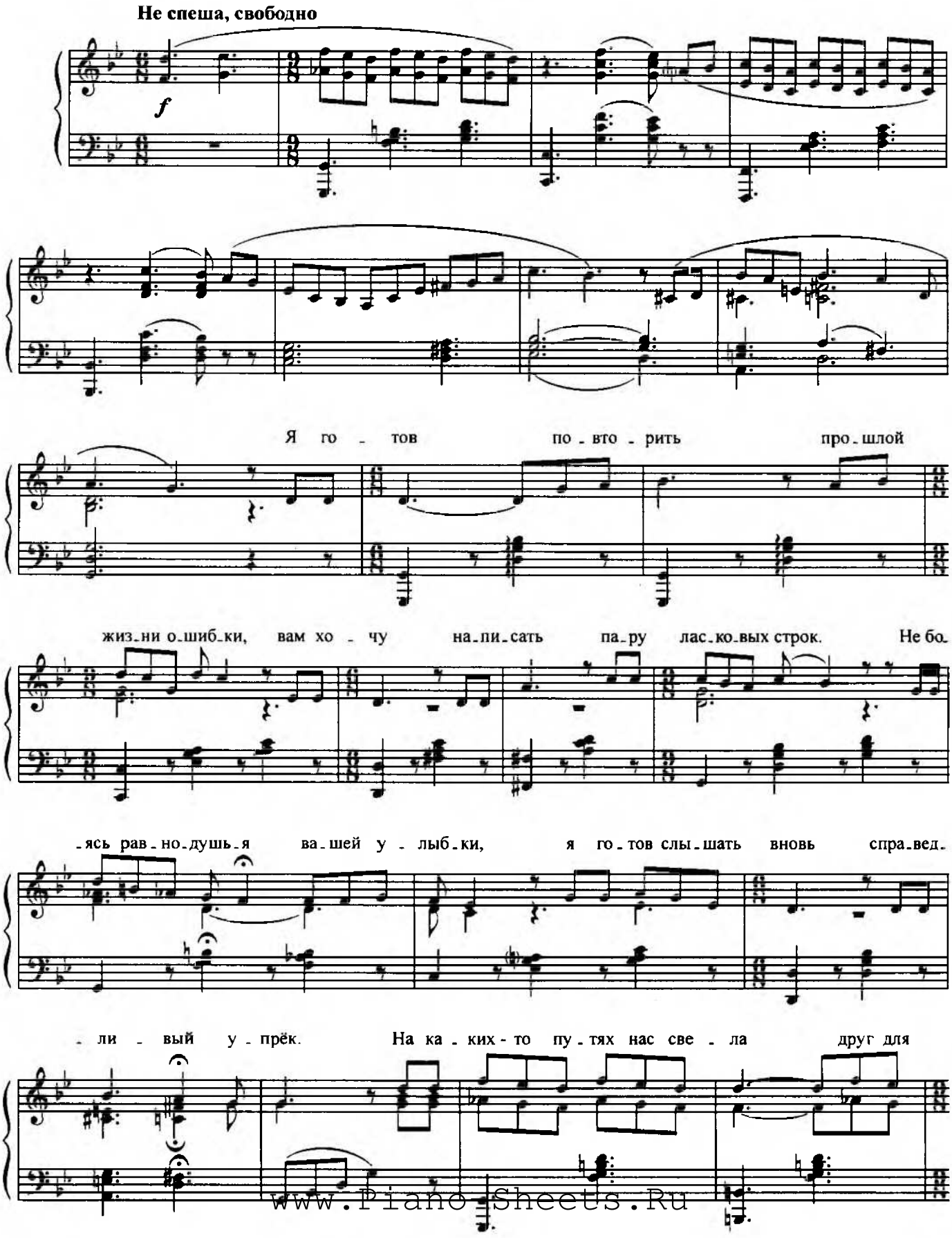
Женщина, как море, так взывает,
Но мужчины, словно корабли,
Только сверху душу задевают,
Глубиной они пренебрегли.

Женщина всегда чуть-чуть как море.
Море в чём-то женщина чуть-чуть.
Женщины — особенное море,
В нём лишь можно только утонуть.

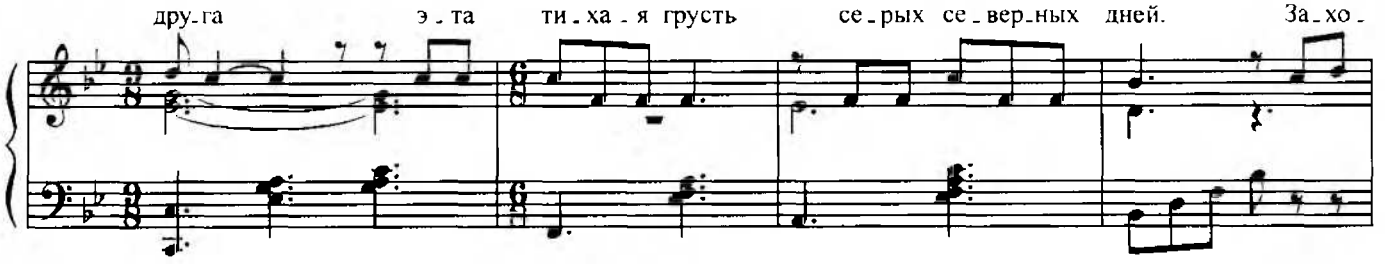
www.Piano-Sheets.Ru

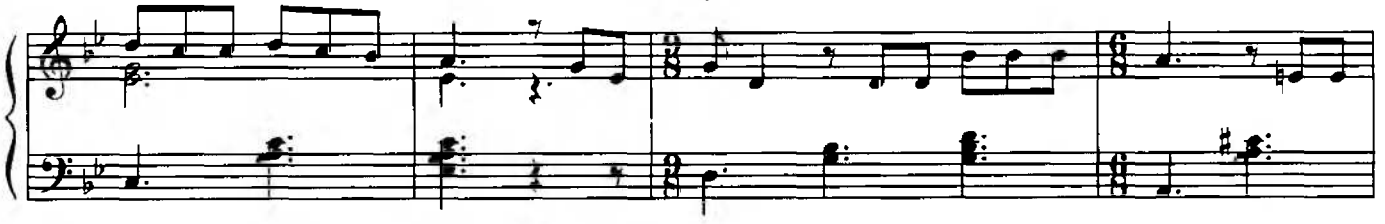
Я ГОТОВ ПОВТОРИТЬ

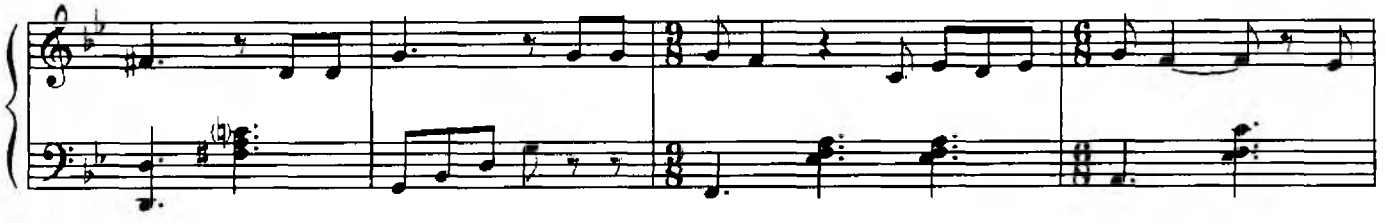
Слова В. КОЗИНА

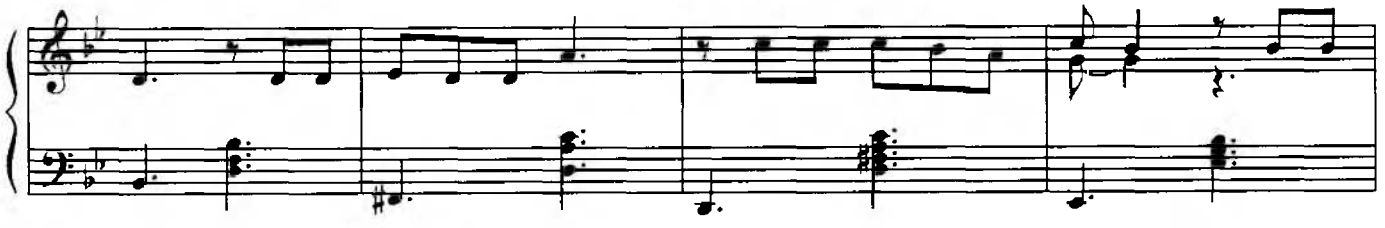


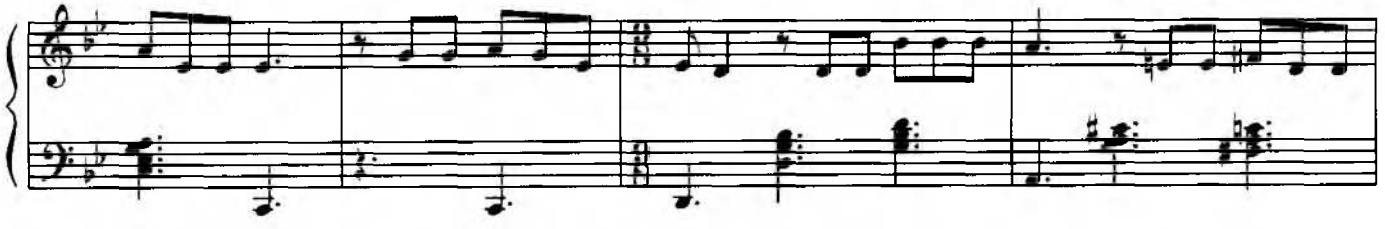
www.Piano-Sheets.Ru

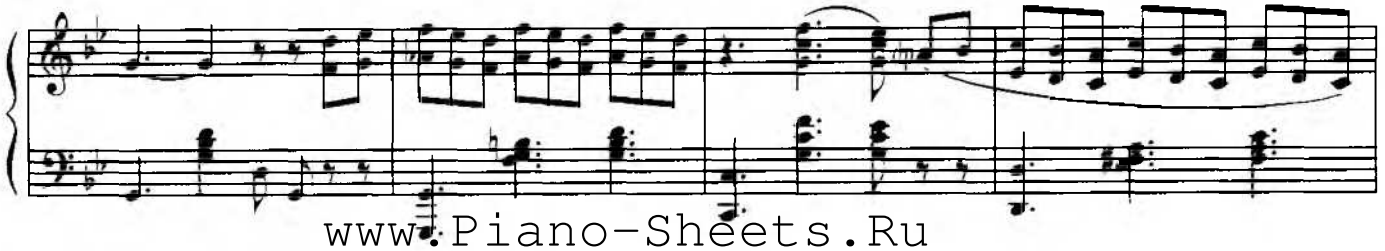




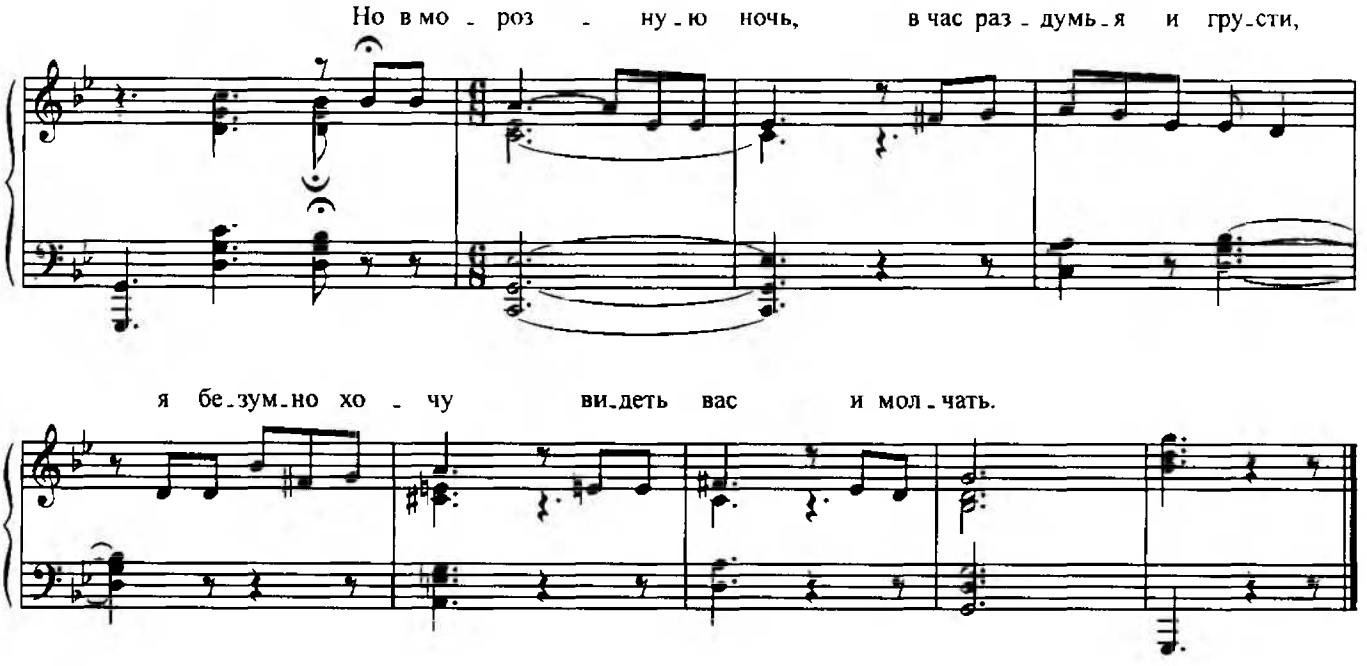








www.Piano-Sheets.Ru



Я готов повторить прошлой жизни ошибки,
Вам хочу написать пару ласковых строк.
Не боясь равнодушья вашей улыбки,
Я готов слышать вновь справедливый упрёк.

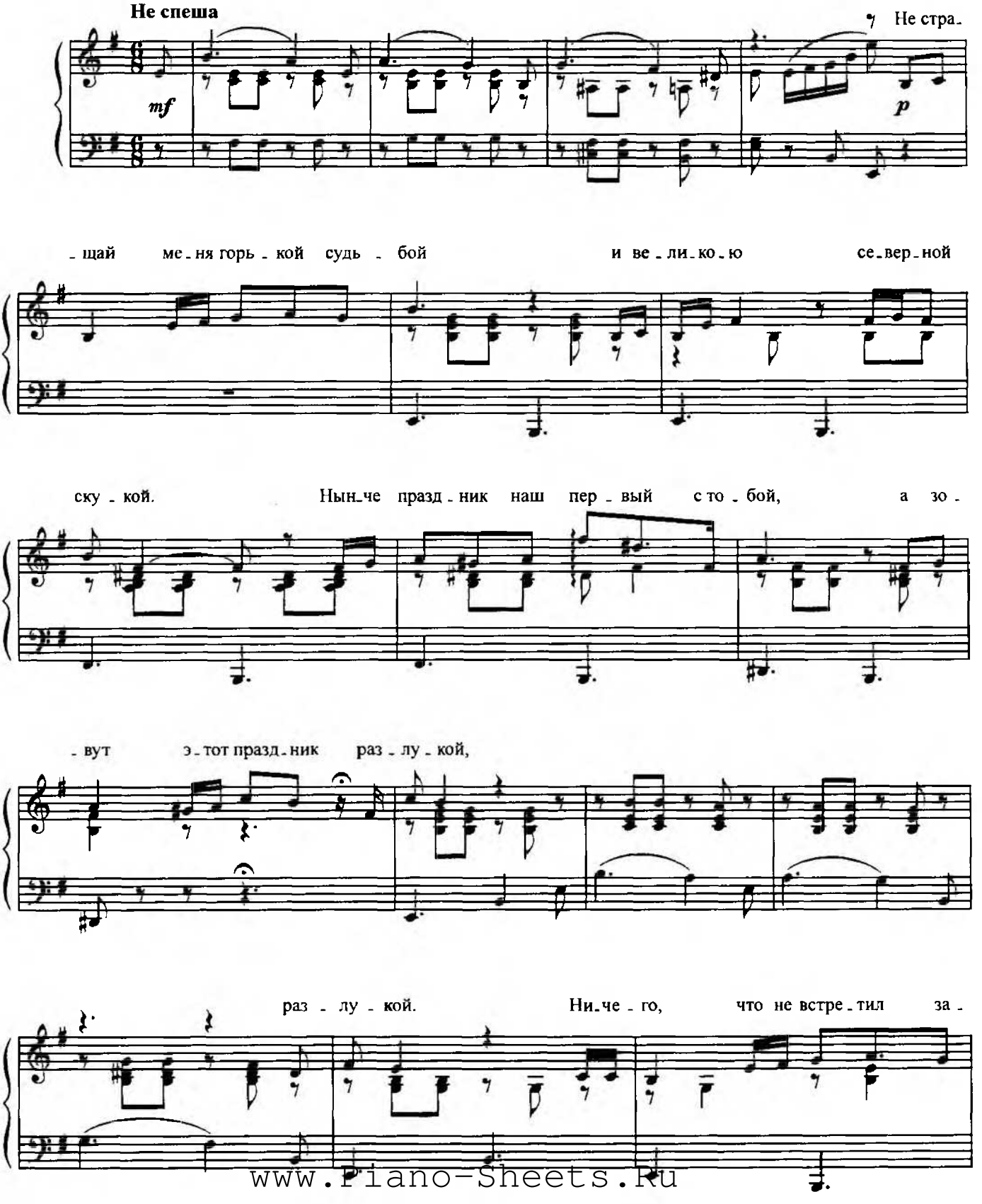
На каких-то путях нас свела друг для друга
Эта тихая грусть серых северных дней.
Захотелось сегодня вновь стать вашим другом,
Может быть, вам со мной станет чуть веселей.

Мне, конечно, наивно и глупо мечтать
О каком-то большом и взволнованном чувстве.
Но в морозную ночь, в час раздумья и грусти,
Я безумно хочу видеть вас и молчать.

www.Piano-Sheets.Ru

НЕ СТРАЩАЙ МЕНЯ ГОРЬКОЙ СУДЬБОЙ

Слова А. АХМАТОВОЙ



www.Piano-Sheets.Ru

- рю, что лу-на не блуж-да-ла над на-ми. На про-щань-е я пес-ню спо-

- ю с не-бы-ва-лы-ми в ми-ре сло-ва-ми,

сло-ва-ми. Что-бы хо-лод о-сен-не-го

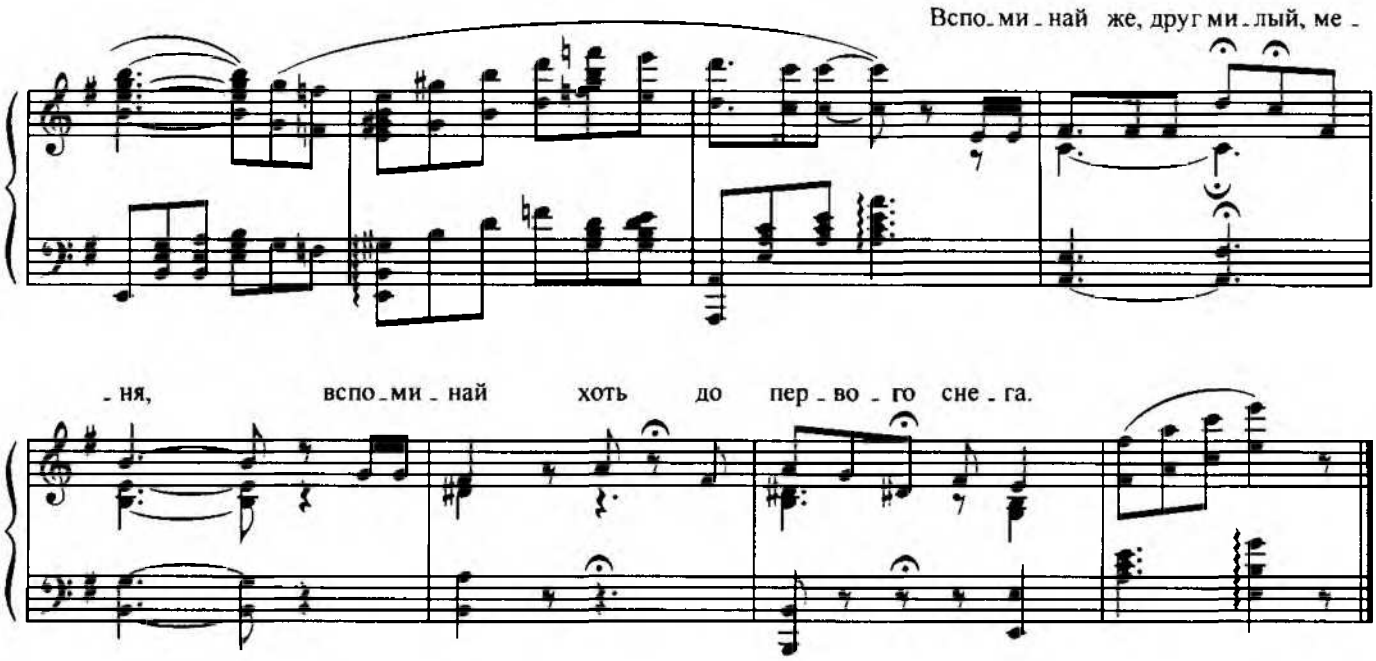
дня был бы сла-ще, чем май-ска-я не-га, вспо-ми-най же, друг ми-лый, ме-

-ня, вспо-ми-най хоть до пер-во-го сне-га,

до пер-во-го сне-га.

mf

www.Piano-Sheets.Ru



Не стращай меня горькой судьбой
И великою северной скукой.
Нынче праздник наш первый с тобой,
А зовут этот праздник разлукой.

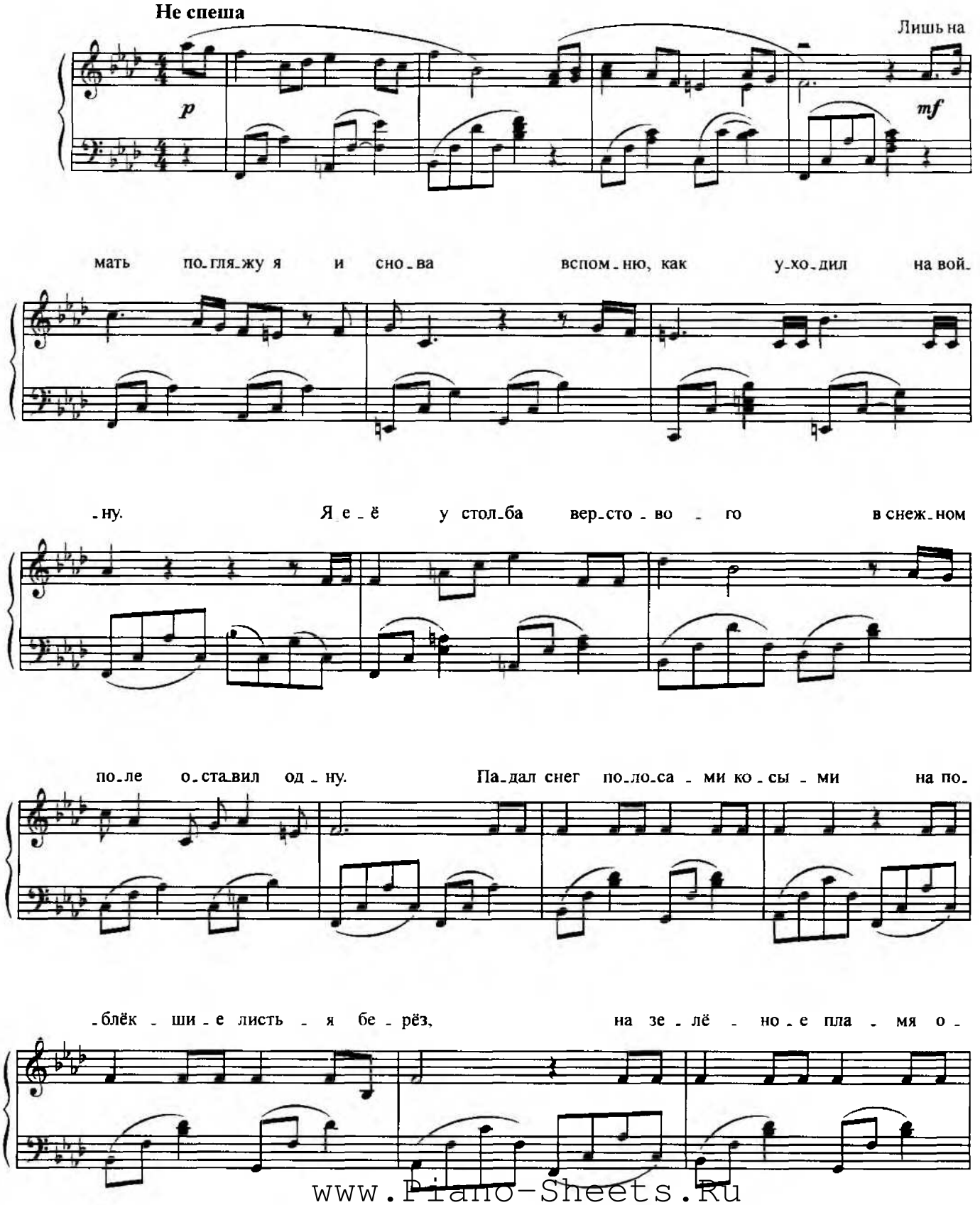
Ничего, что не встретил зарю,
Что луна не блуждала над нами.
На прощанье я песню спою
С небывалыми в мире словами.

Чтобы холод осеннего дня
Был бы слаще, чем майская нега,
Вспоминай же, друг милый, меня,
Вспоминай хоть до первого снега.

www.Piano-Sheets.Ru

ПРЯДЬ МАТЕРИНСКИХ ВОЛОС

Слова Н. КОСТРОВА



www.Piano-Sheets.Ru

rit.

-зи - мых и на прядь, прядь ма-те-рин-ских во - лос.

Медленно

Шла вой-на...

mf

Быстрее

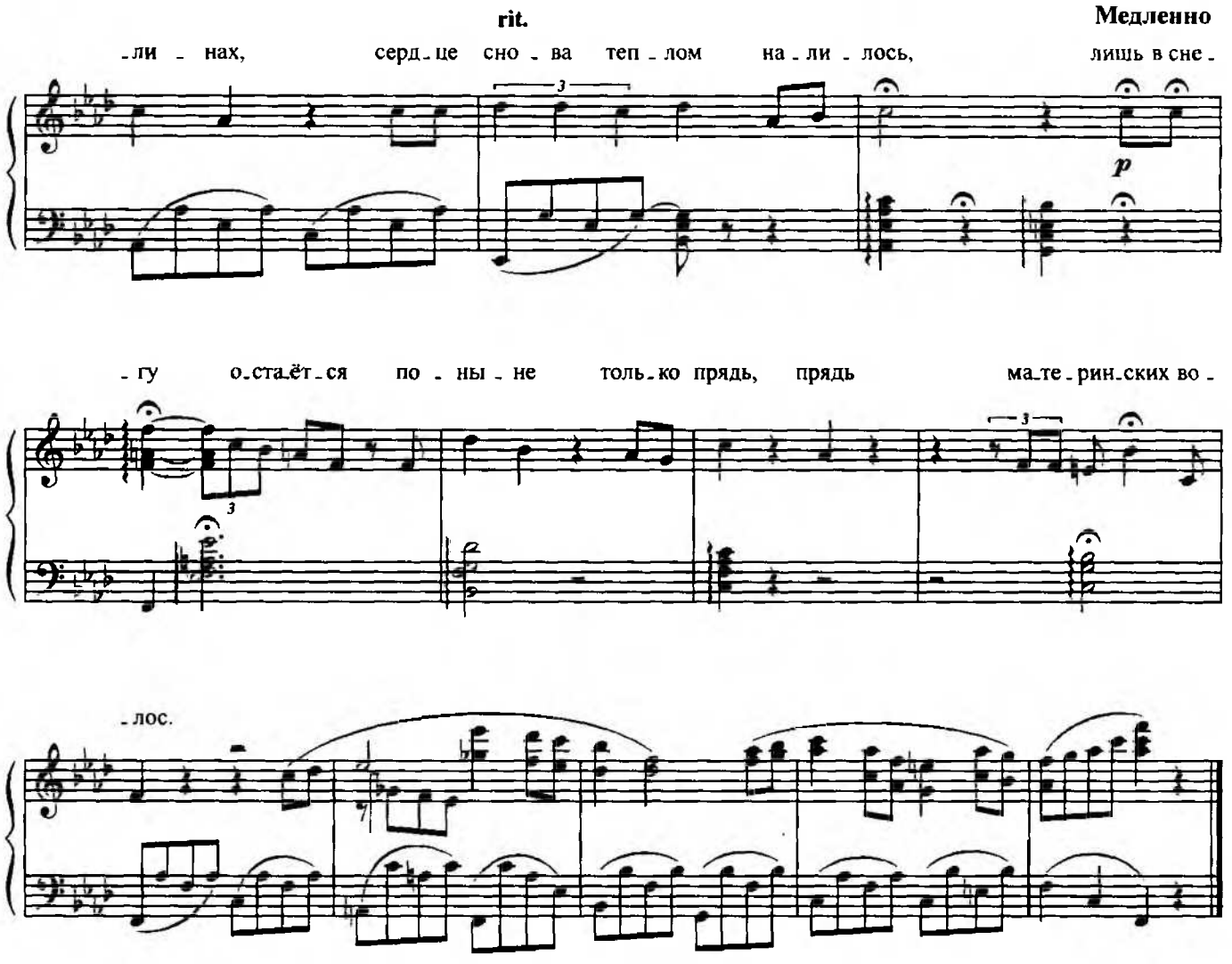
Вой-на кон-чи-лась, сно-ва я

f

до - ма, сно-ва край я у-ви - дел род-ной. По по-лям льёт-ся за-пах ме -

-до - вый, рожь иг-ра - ет зе-лё - ной вол-ной. Зе-ле - не-ют бе-рё-зы в до-

www.Piano-Sheets.Ru



Лишь на мать погляжу я и снова
Вспомню, как уходил на войну.
Я её у столба верстового
В снежном поле оставил одну.

Падал снег полосами косыми
На поблёкшие листья берёз,
На зелёное пламя озимых
И на прядь материнских волос.

Шла война...

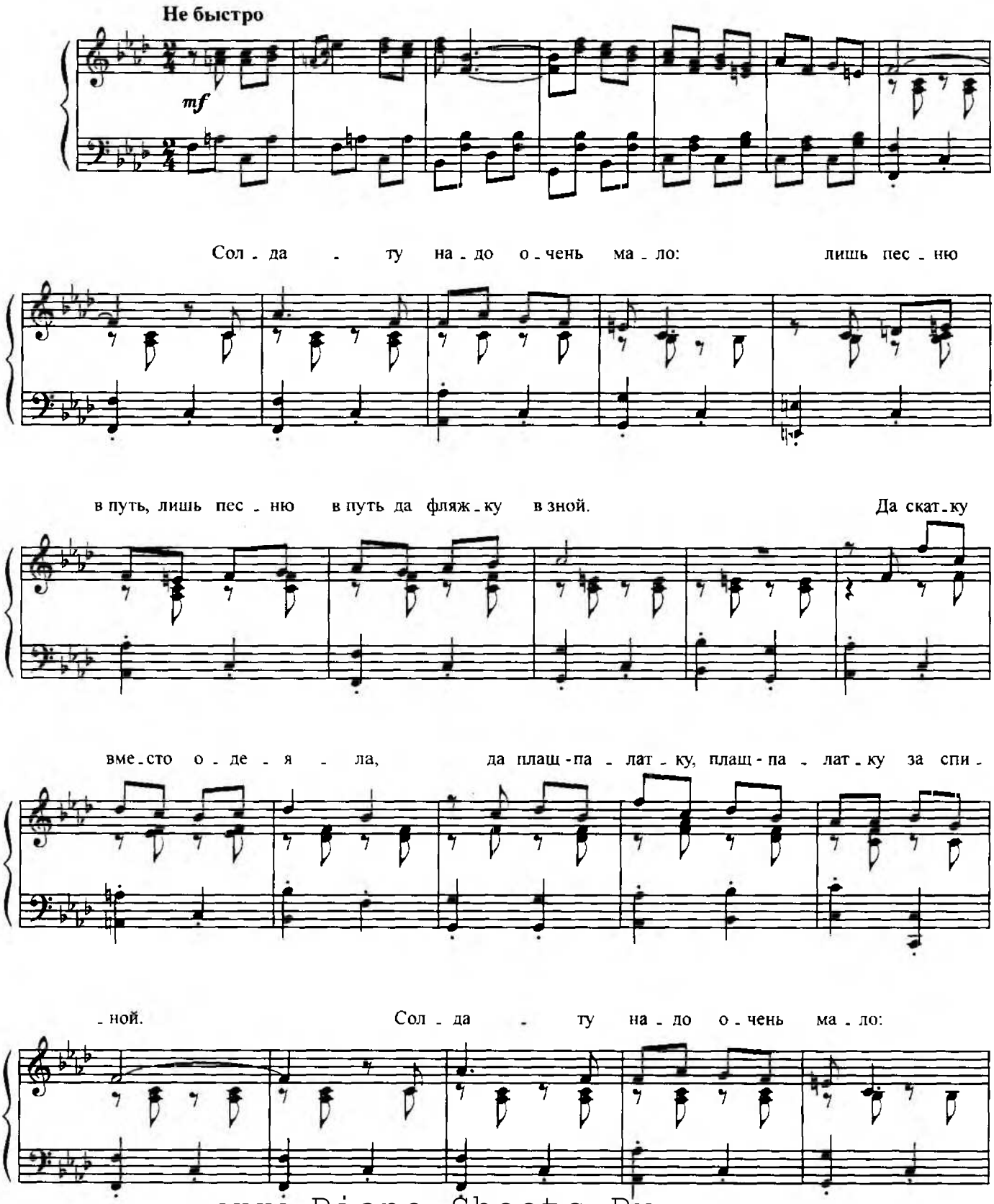
Война кончилась, снова я дома,
Снова край я увидел родной.
По полям льётся запах медовый,
Рожь играет зелёной волной.

Зеленеют берёзы в долинах,
Сердце снова теплом налилось,
Лишь в снегу остаётся поныне
Только прядь, прядь материнских волос.

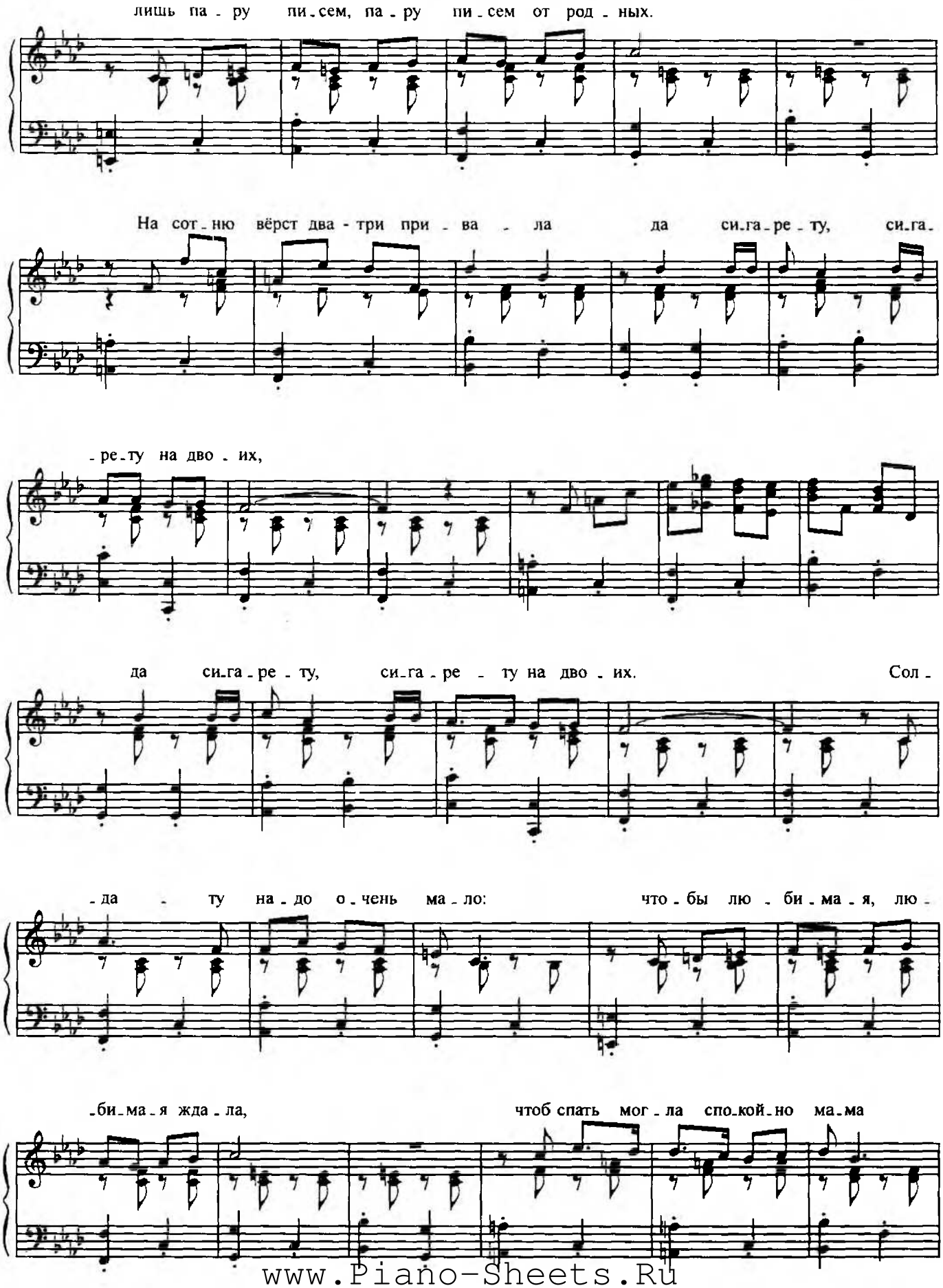
www.Piano-Sheets.Ru

СОЛДАТУ НАДО ОЧЕНЬ МАЛО

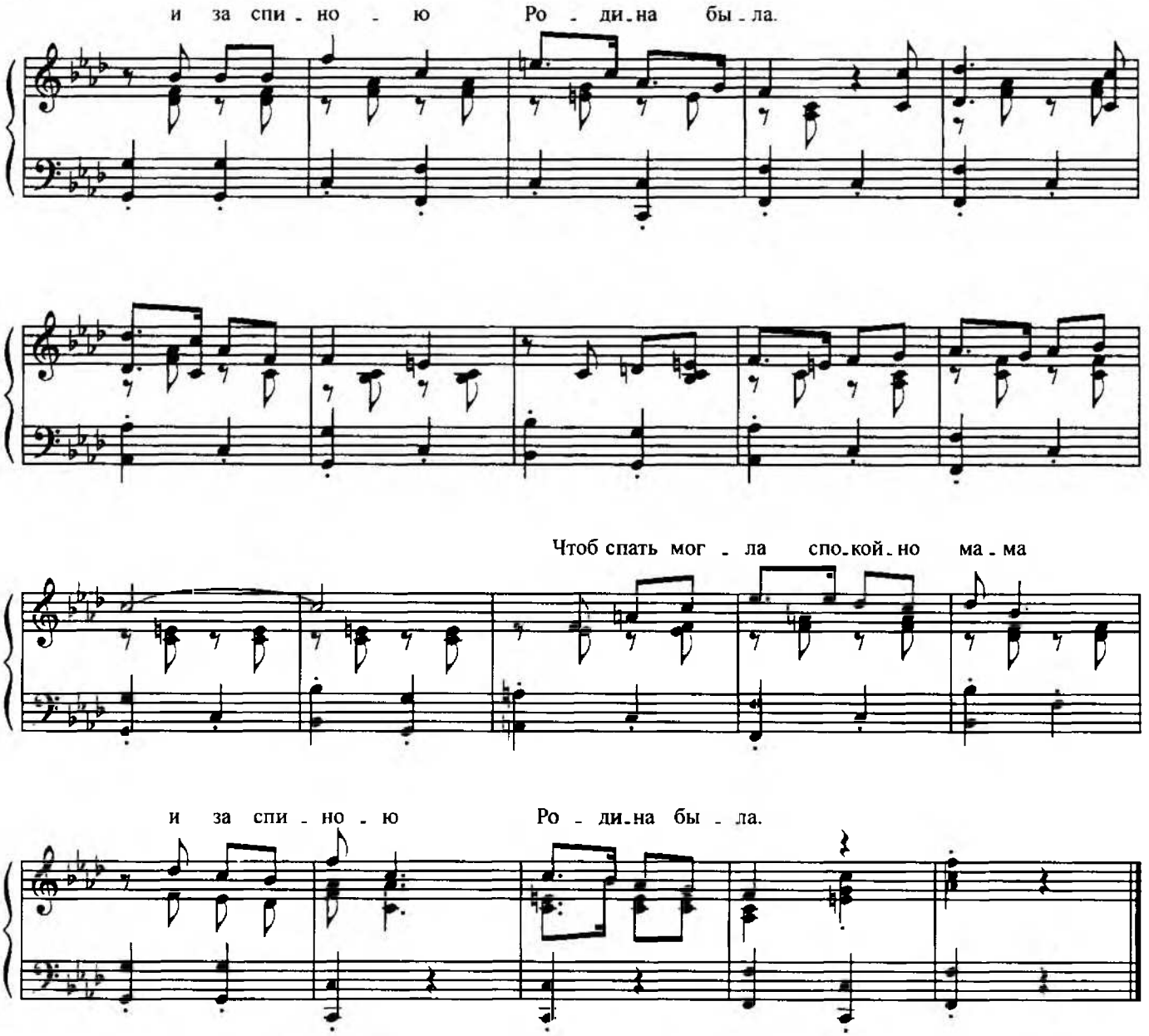
Слова И. ГРИГОРЬЕВА



www.Piano-Sheets.Ru



www.Piano-Sheets.Ru



Солдату надо очень мало:
Лишь песню в путь,
Лишь песню в путь да фляжку в зной.
Да скатку вместо одеяла,
Да плащ-палатку,
Плащ-палатку за спиной.

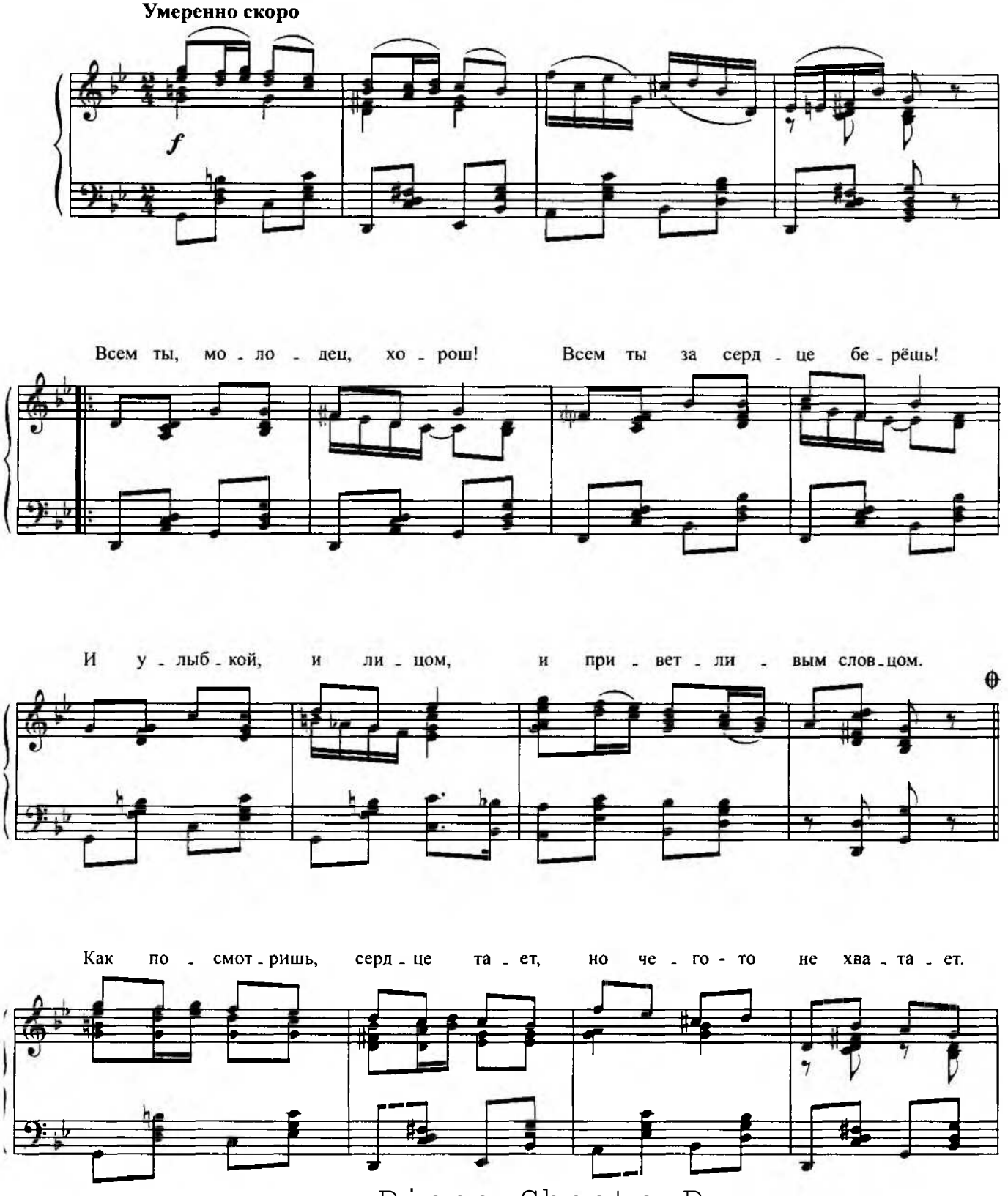
Солдату надо очень мало:
Лишь пару писем,
Пару писем от родных.
На сотню вёрст два-три привала
Да сигарету, сигарету на двоих.

Солдату надо очень мало:
Чтобы любимая, любимая ждала,
Чтоб спать могла спокойно мама
И за спиною Родина была.

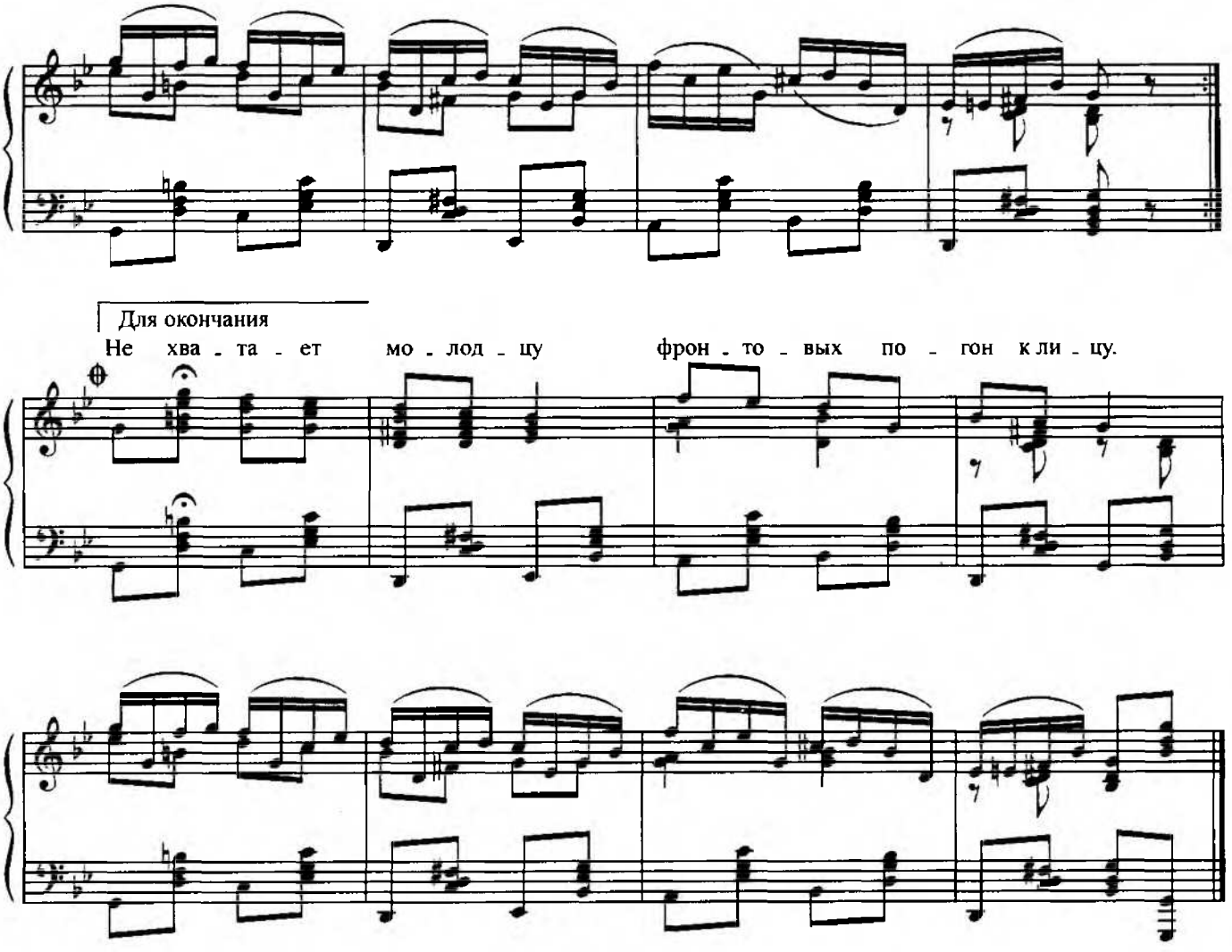
www.Piano-Sheets.Ru

ВСЕМ ТЫ, МОЛОДЕЦ, ХОРОШ!

Слова И. УТКИНА



www.Piano-Sheets.Ru



Всем ты, молодец, хорош!
Всем ты за сердце берёшь!
И улыбкой, и лицом,
И приветливым словцом.
Как посмотришь, сердце тает,
Но чего-то не хватает.

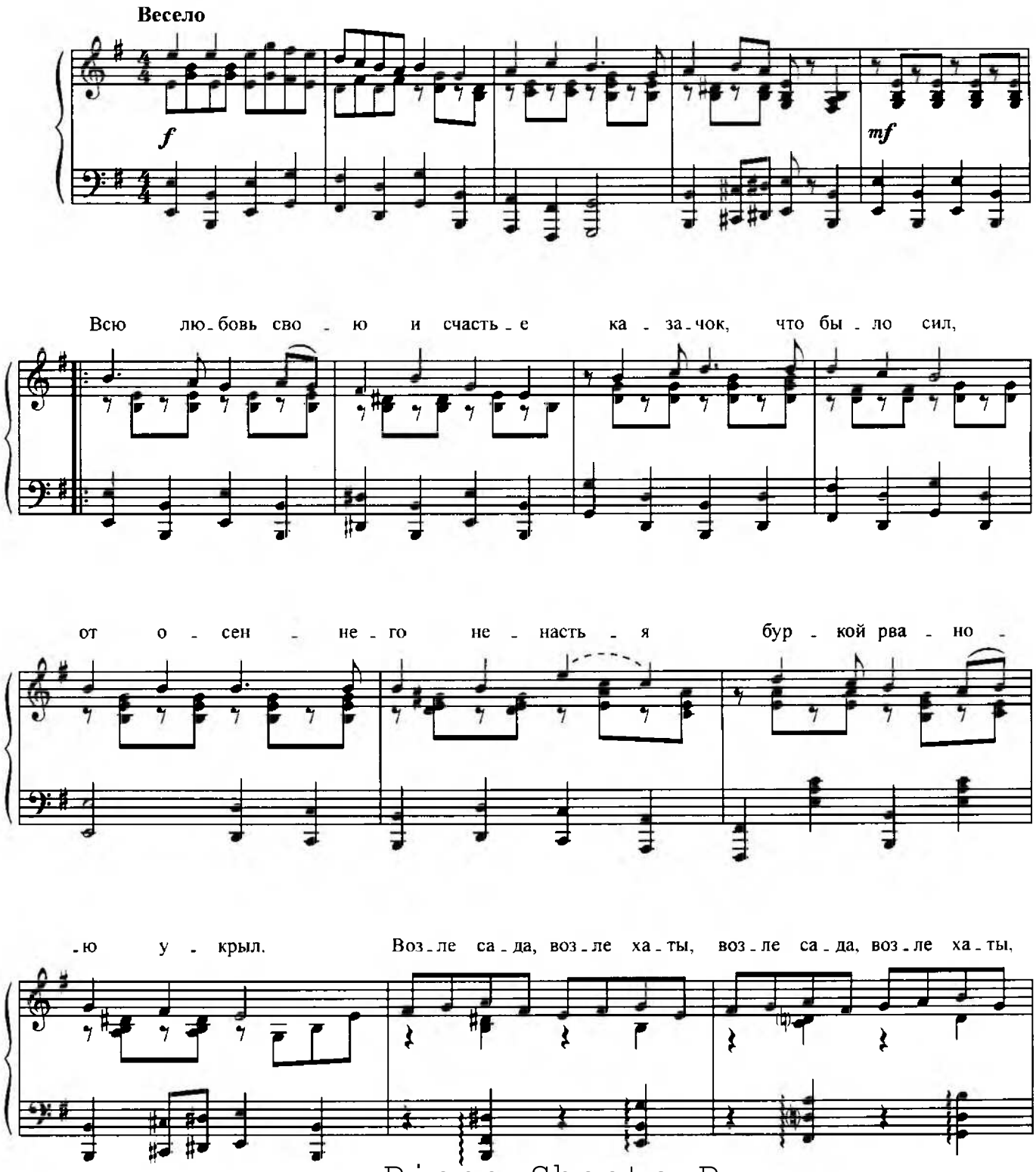
Сколько в молодце красы!
Вот бы молодцу усы,
Не усы, а усики,
Не глаза, а бусики.
Как посмотришь, сердце тает,
Но чего-то не хватает.

Не хватает молодцу
Не красы и радости,
Силы да умелости,
Ловкости да смелости.
Не хватает молодцу
Фронтовых погон к лицу.

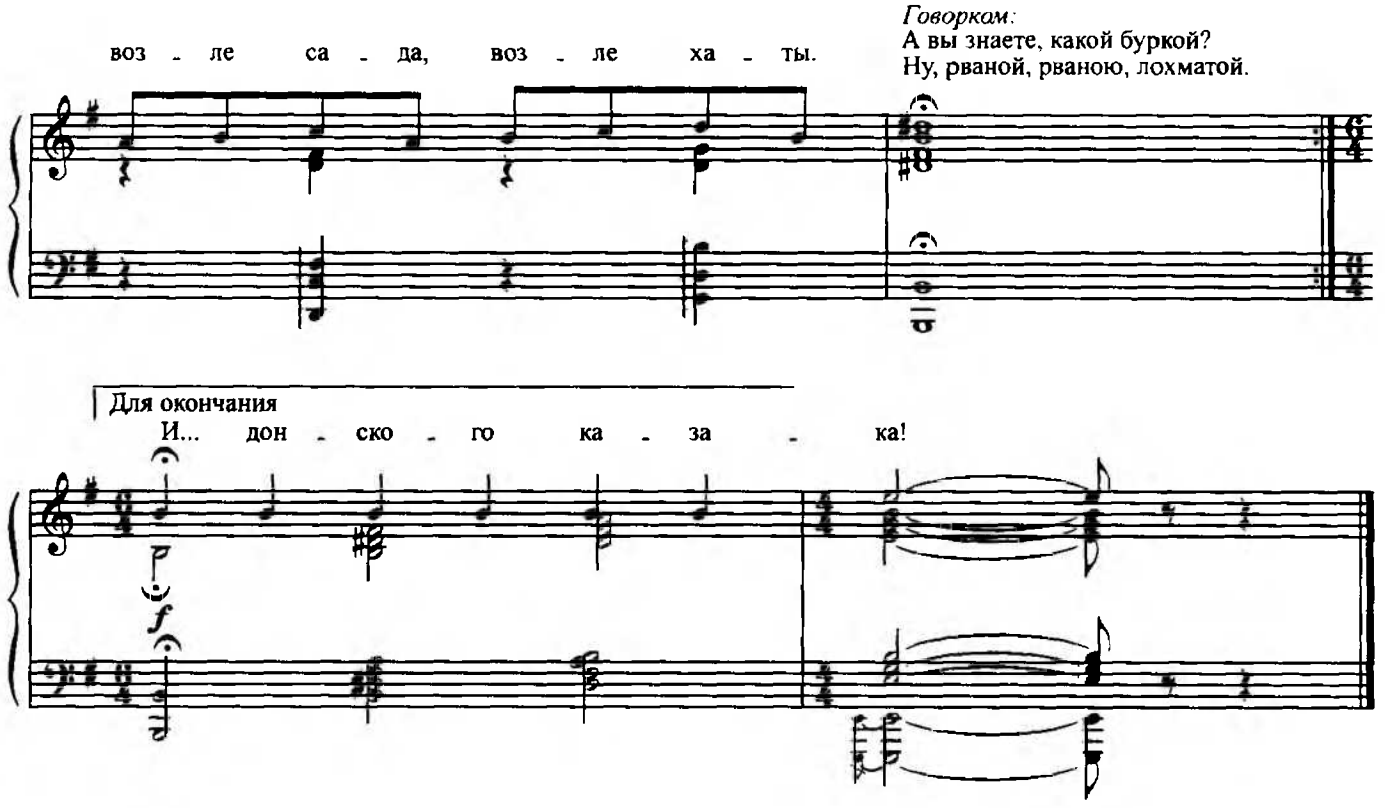
www.Piano-Sheets.Ru

ПЕСНЯ О КАЗАЧЬЕЙ БУРКЕ

Слова А. СОФРОНОВА



www.Piano-Sheets.Ru



Всю любовь свою и счастье
Казачок, что было сил,
От осеннего ненастья
Буркой рваною укрыл.
Возле сада, возле хаты.
Говорком: А вы знаете, какой буркой?
Ну, рваной, рваною, лохматой.

Вдруг казачка прошептала
В полуночной тишине:
«Словно капля пробежала,
Что-то дует в спину мне».
И тогда сказал казак:
«Чего, чего? Тебе что-то дует в спину?
Хм! Что бы это могло быть?
А! Понятно. Если дует, то сквозняк».

«След немецкого осколка
Не могу никак зашить:
То для бурки нет иголки,
То тонка для бурки нить.
Вот хозяюшка была бы...
Ах! Вот если бы хозяюшка была бы,
Так все, что надобно, нашла бы».

«Я найду, — она сказала, —
Прикажи, и я найду!».
И под ветром задрожала,
Словно яблонька в саду.
И тогда сказал казак:
«Ах, так!
Тогда — ликвидировать сквозняк!»

Был наутро день погожий,
На вчерашний не похож.
Бурка целою была,
Всё хозяюшка нашла:
Нить, иглу из сундука...
И вы знаете, что она ещё нашла?
Не догадаетесь!
И... донского казака!

www.Piano-Sheets.Ru

Я ЖИВУ НА УЛИЦЕ ПОРТОВОЙ

Слова Ю. МАГАЛИФА

С движением

f

mf

Я жи - ву на у - ли - це Пор - то - вой, в го - ро - де — сто - ли - це ко - лым - чан, где под солн - цем се - вер - ным, су - ро - вым меж - ду со - пок вы - рос Ма - га - дан. Он под сне - га - ми не су - ту - лит - ся, сто - ит на -

www.Piano-Sheets.Ru

-ря - ден и вы - сок. И про - бе - га - ет мо - ей

у - ли - цей наш ма - га - дан - ский, ма - га - дан - ский ве - те - рок.

f

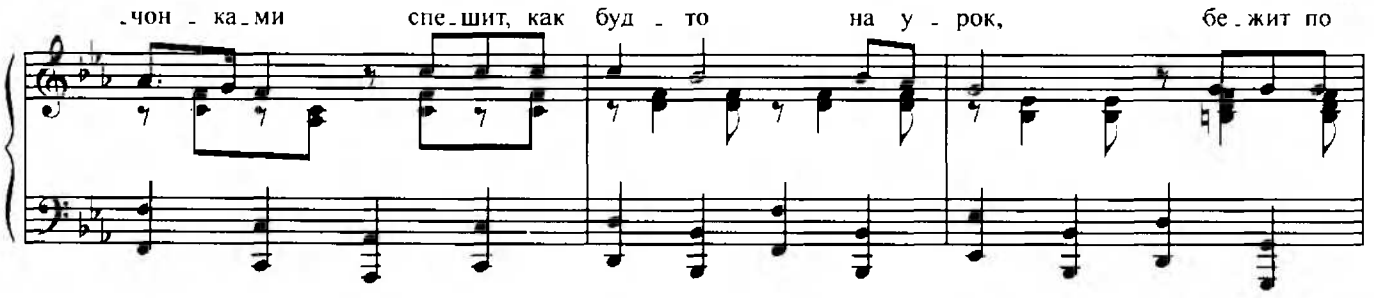
mf

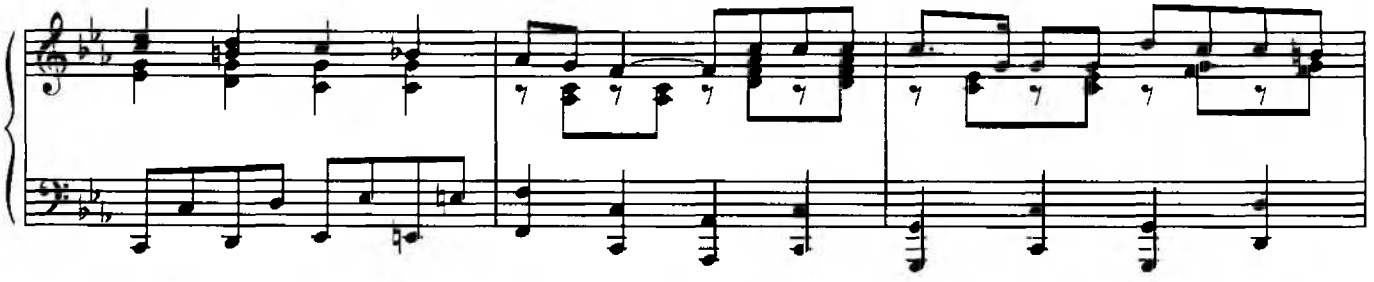
Зна - ю я, что здесь под каж - дой кры - шей рас - цве - та - ет

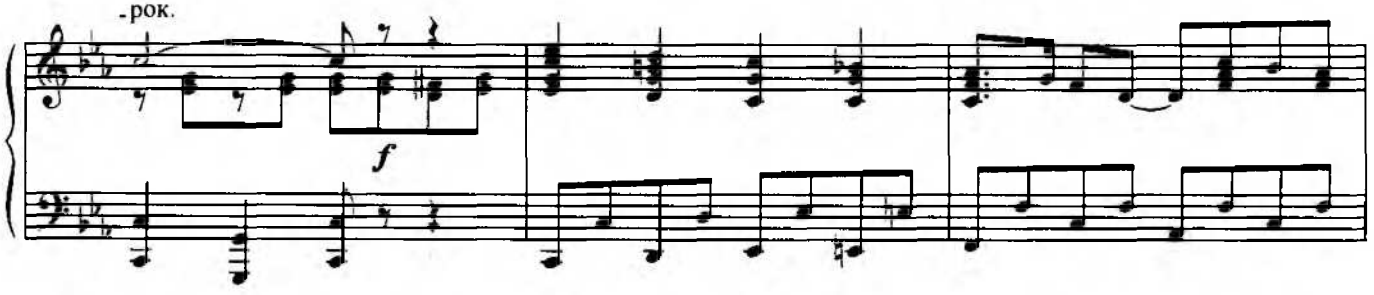
ю - ность с каж - дым днём, го - ло - са дев - чо - нок и маль - чи - шек

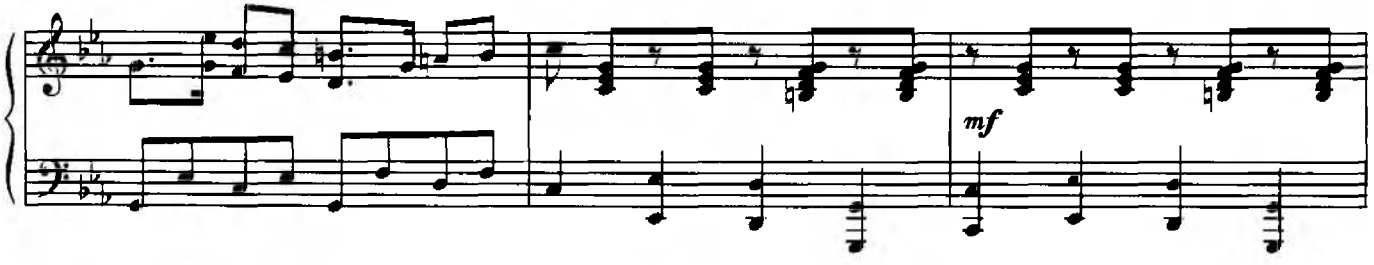
час - то слы - шу под сво - им ок - ном. И за маль - чиш - ка - ми, и за дев -

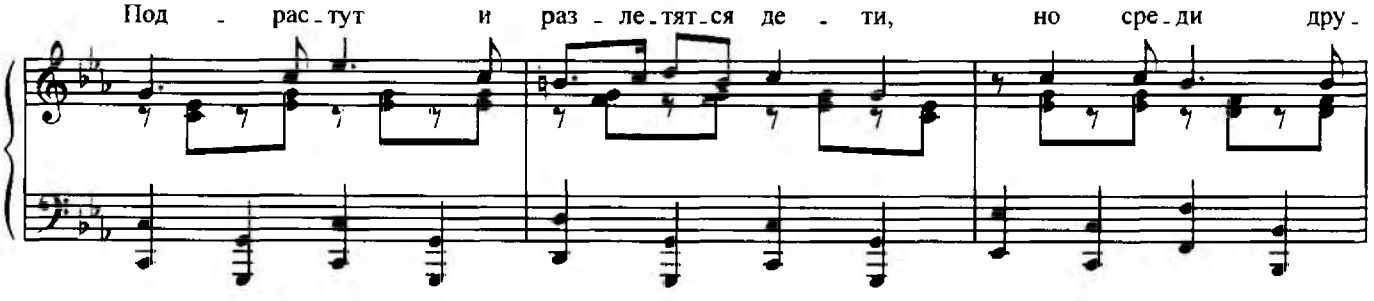
www.Piano-Sheets.Ru

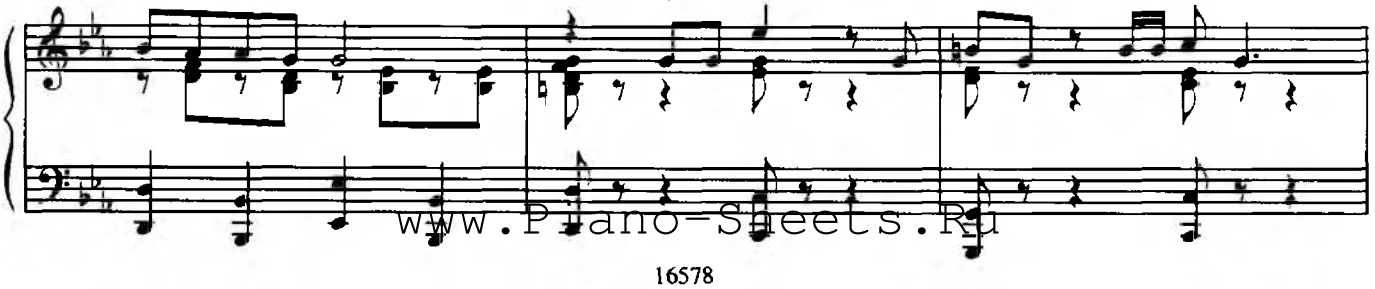




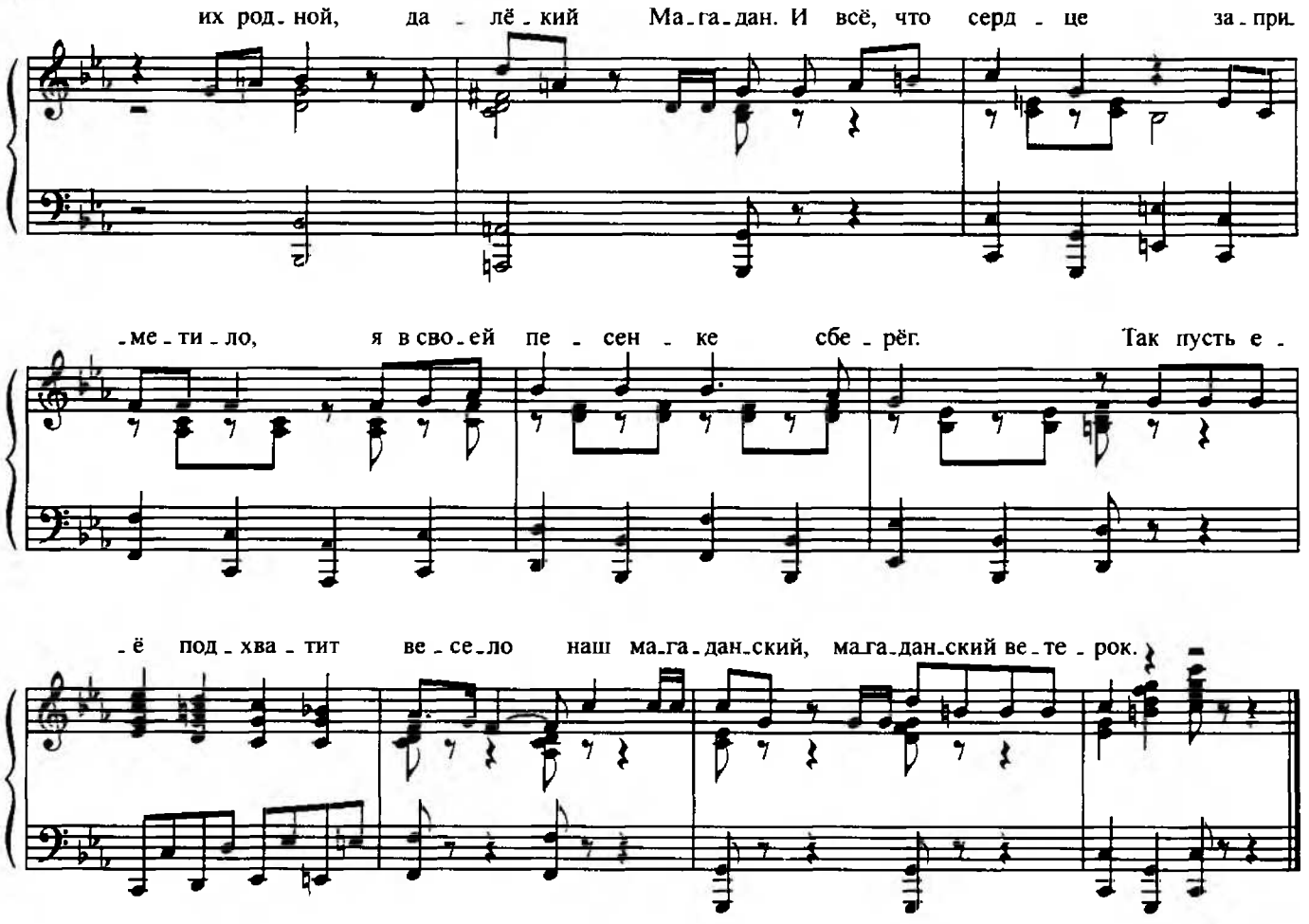








www.Piano-Sheets.Ru



Я живу на улице Портовой,
В городе — столице колымчан,
Где под солнцем северным, суровым
Между сопок вырос Магадан.
Он под снегами не сутулится,
Стоит наряден и высок.
И пробегает моей улицей
Наш магаданский, магаданский ветерок.

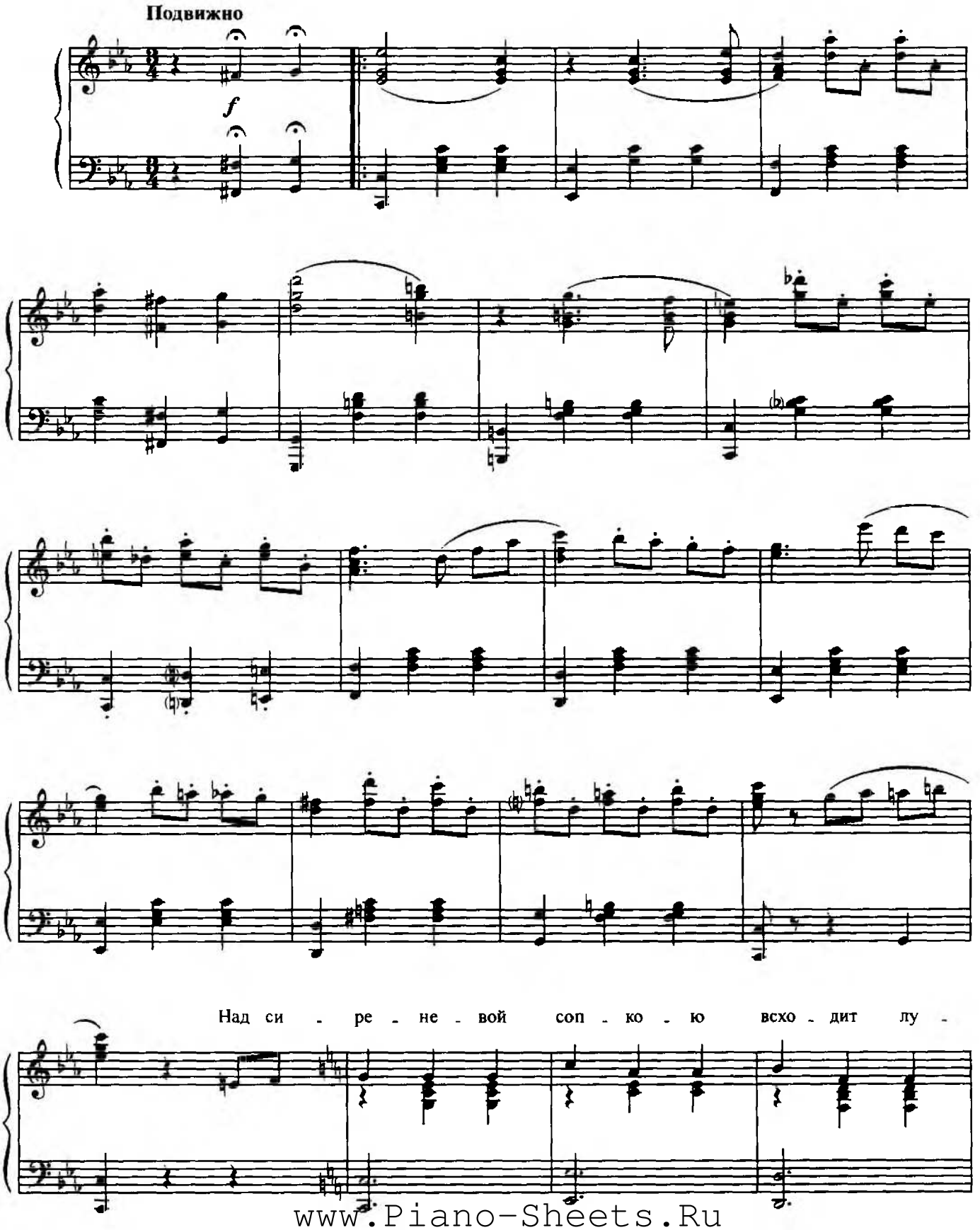
Знаю я, что здесь под каждой крышей
Расцветает юность с каждым днём,
Голоса девчонок и мальчишек
Часто слышу под своим окном.
И за мальчишками, и за девчонками
Спешит, как будто на урок,
Бежит по улице сторонкою
Наш магаданский, магаданский ветерок.

Подрастут и разлетятся дети,
Но среди других земель и стран
Будет им дороже всех на свете
Их родной, далёкий Магадан.
И всё, что сердце заприметило,
Я в своей песенке сберёг.
Так пусть её подхватит весело
Наш магаданский, магаданский ветерок.

www.Piano-Sheets.Ru

МАГАДАНСКАЯ СТОРОНКА

Слова В. КОЗИНА



www.Piano-Sheets.Ru

- на. Про - ле - тел ле - бе - дей ка - ра - ван.

Вме - сте с ни - ми в наш край воз - вра - ти - лась вес -

- на, воз - вра - ти - лась вес - на в Ма - га - дан.

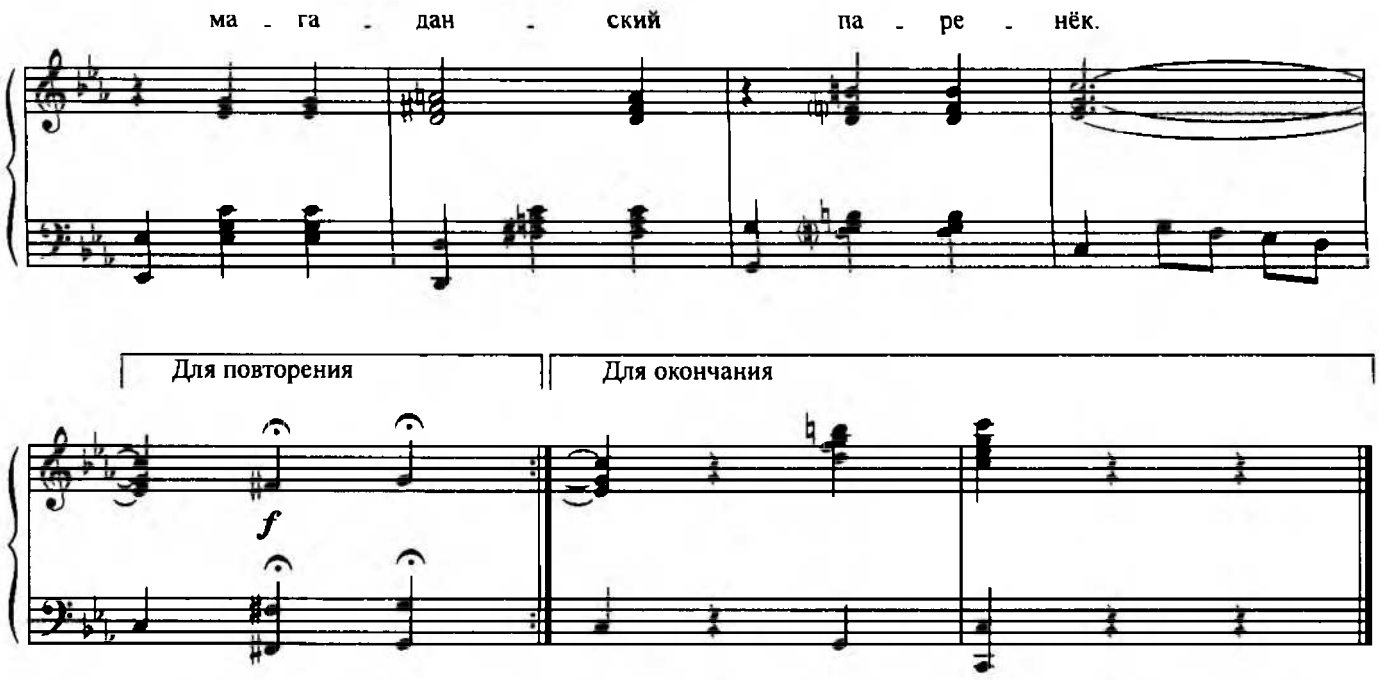
Припев

Ма - га - дан - ска - я сто - рон - ка,

ма - га - дан - ский ве - те - рок,

ма - га - дан - ска - я дев - чон - ка,

www.Piano Sheets.ru



Над сиреневой сопкою всходит луна.
Пролетел лебедей караван.
Вместе с ними в наш край возвратилась весна,
Возвратилась весна в Магадан.

Припев: Магаданская сторонка,
Магаданский ветерок,
Магаданская девчонка,
Магаданский паренёк.

Магадан в ожерелье вечерних огней,
Тротуары, людская волна...
У него в этот вечер свидание с ней,
Неужели обманет она?

Припев

В парке лёгкий, стремительный вальс зазвучал
И по городу к сопкам поплыл.
Паренёк всё ж дождался, которую ждал,
В вихре вальса её закружил.

Припев

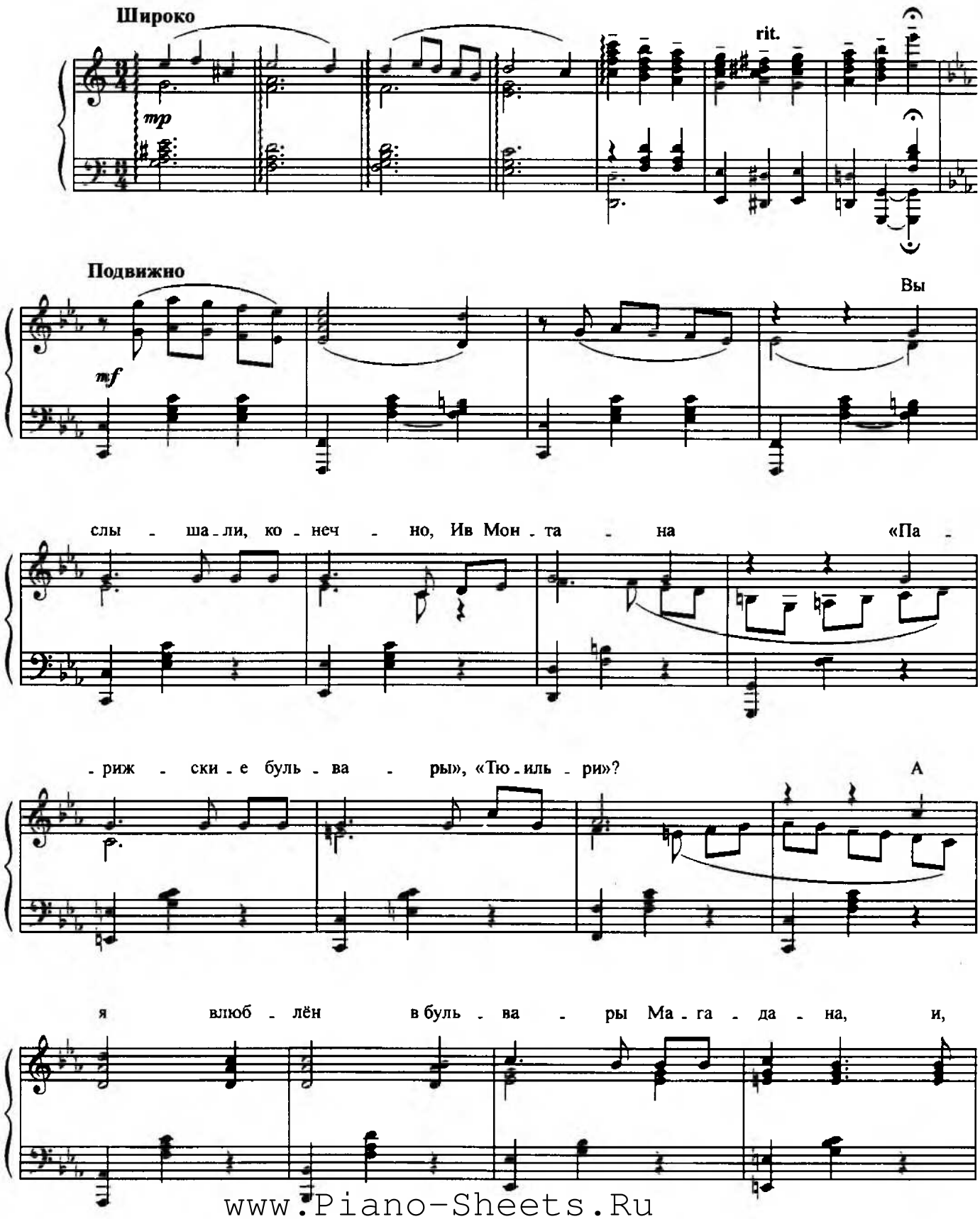
Город спит, только яркие звёзды, луна
На влюблённые пары глядят.
В эти ночи влюблённым совсем не до сна:
Где луна — там любовь и весна.

Припев

www.Piano-Sheets.Ru

МАГАДАНСКИЕ БУЛЬВАРЫ

Слова П. НЕФЕДОВА



www.Piano-Sheets.Ru

rit.

мо - жет быть, силь - ней, чем он в сво - и. В да - лё - ку -

- ю о - кра - и - ну Рос - си - и, в мед - ве - жий

край, где цар - ству - ет тай - га, где жжёт мо -

- роз, сне - га - ми за - но - си - ла и на - смерть

rit. a tempo

ле - де - ни - ла нас пур - га. Но го - род

www.Piano-Sheets.Ru

но - вый на кра - ю Рос - си - и вста - вал и

рос, на - пе - ре - кор все - му. И вот сто -

rit.

- ит он, свет - лый и кра - си - вый, и, в па - мять

стро - ив - ших, я кла - ня - юсь е - му. И пусть Мон -

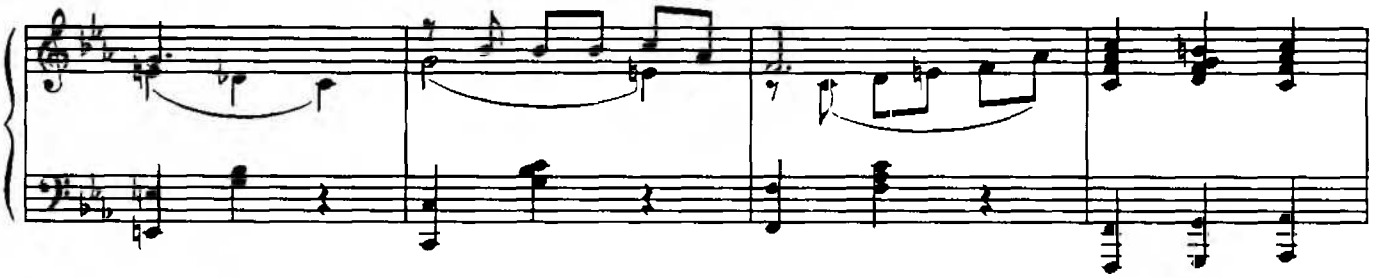
rit.

- тан «Па - риж - ски - е буль - ва - ры» по - ёт. Ну,

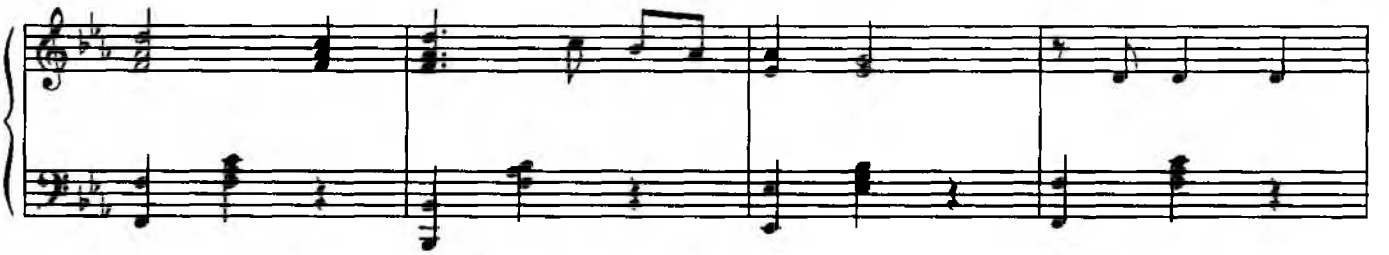
www.Piano-Sheets.Ru

rit.

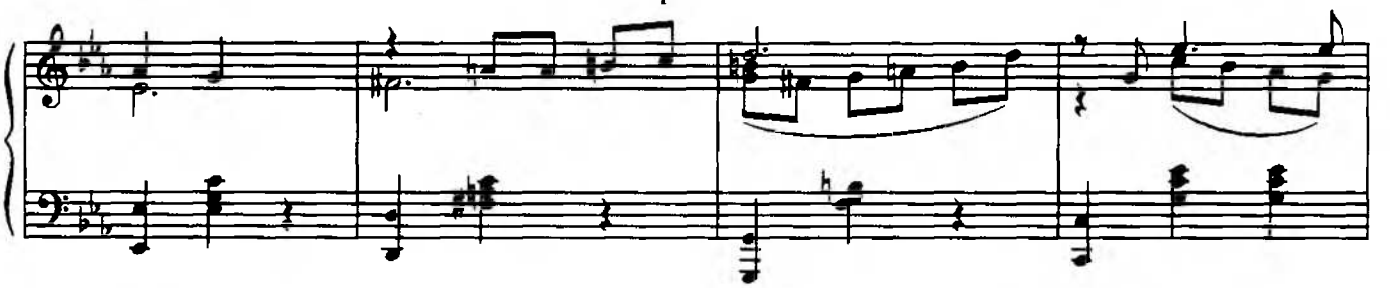
что ж, а я сво - и по - ю. Да, я влюб -



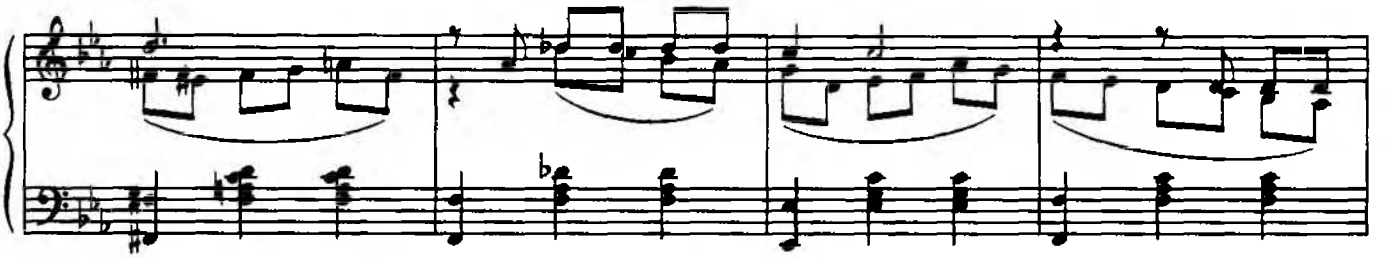
- лён в буль - ва - ры Ма - га - да - на в мо - ём да -



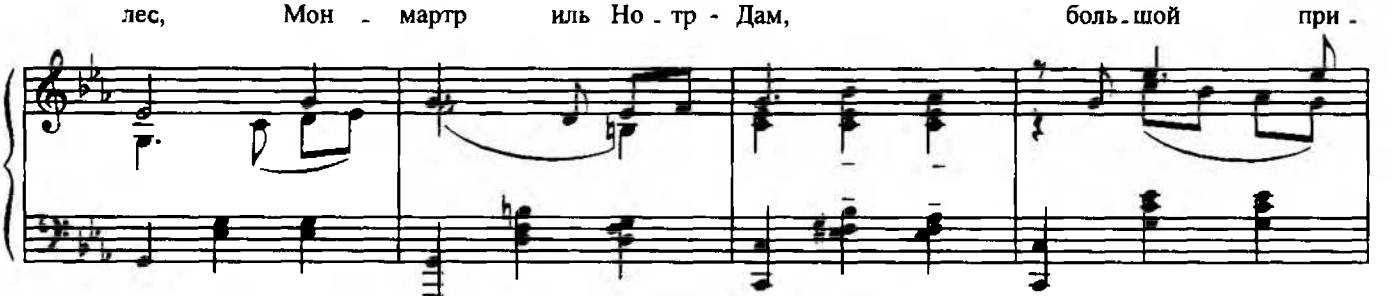
- лё - ком зо - ло - том кра - ю. И ес - ли



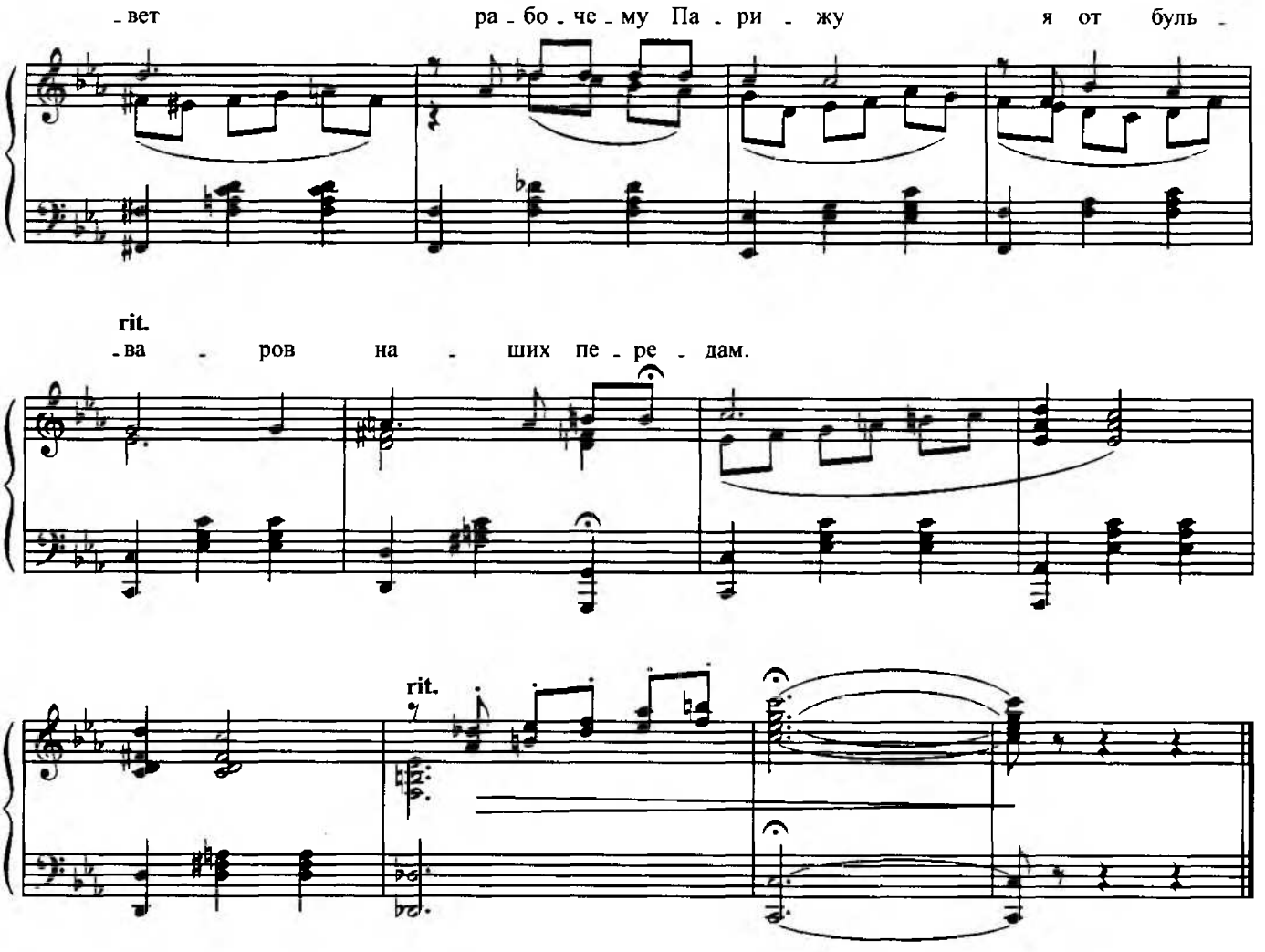
я ког - да - ни - будь у - ви - жу Бу - лон - ский



лес, Мон - мартр иль Но - тр - Дам, боль - шой при -



www.Piano-Sheets.Ru



Вы слышали, конечно, Ив Монтана
«Парижские бульвары», «Тюильри»?
А я влюблён в бульвары Магадана,
И, может быть, сильней, чем он в свои.

В далёкую окраину России,
В медвежий край, где царствует тайга,
Где жжёт мороз, снегами заносила
И насмерть леденила нас пурга.

Но город новый на краю России
Вставал и рос, наперекор всему.
И вот стоит он, светлый и красивый,
И, в память строивших, я кланяюсь ему.

И пусть Монтан «Парижские бульвары»
Поёт. Ну, что ж, а я свои пою.
Да, я влюблён в бульвары Магадана
В моём далёком золотом краю.

И если я когда-нибудь увижу
Булонский лес, Монмартр иль Нотр-Дам,
Большой привет рабочему Парижу
Я от бульваров наших передам.

www.Piano-Sheets.Ru

ПИСЬМО ИЗ МАГАДАНА В МОСКВУ

Слова В. КОЗИНА

Рассказывая

mf

1. Дав - но, дав - но я с ва - ми не был
2. верь - те, ес - ли ска - жут вам: он
4. верь - те зло - му э - то - му на -
5. кто бы - вал ког - да - то в э - том

вмес - те, и вы, ко - неч - но, вспом - нив про ме -
где - то в та - кой глу - ши, за три - де - вять зе -
- ве - ту, пре - рви - те тот на - ду - ман - ный рас -
кра - е, тот не у - знал бы нын - че э - тих

- ня, ру - кой мах - нё - те — ни - ка - ких из -
- мель, где да - же ле - том не бы - ва - ет
- сказ. Та - ко - го кра - я не бы - ло и
мест. Ог - ня - ми стро - ек не - бо о - за -

- вес - тий! Он где - то о - чень да - ле - ко, друзь -
ле - та, а круг - лый год мо - ро - зы да ме -
не - ту, а ес - ли был, то за - дол - го до
- ря - я, рас - тут по - сёл - ки но - вы - е о -

www.Piano-Sheets.Ru

1.2.4.5. | 3.6.

- я. 2. Не // - тель. 3. Не
нас. 5. И // - крест. 6. И

верь - те, буд - то в э - той глу - хо - ма - ни я
от Моск - вы до нас го - раз - до бли - же, чем

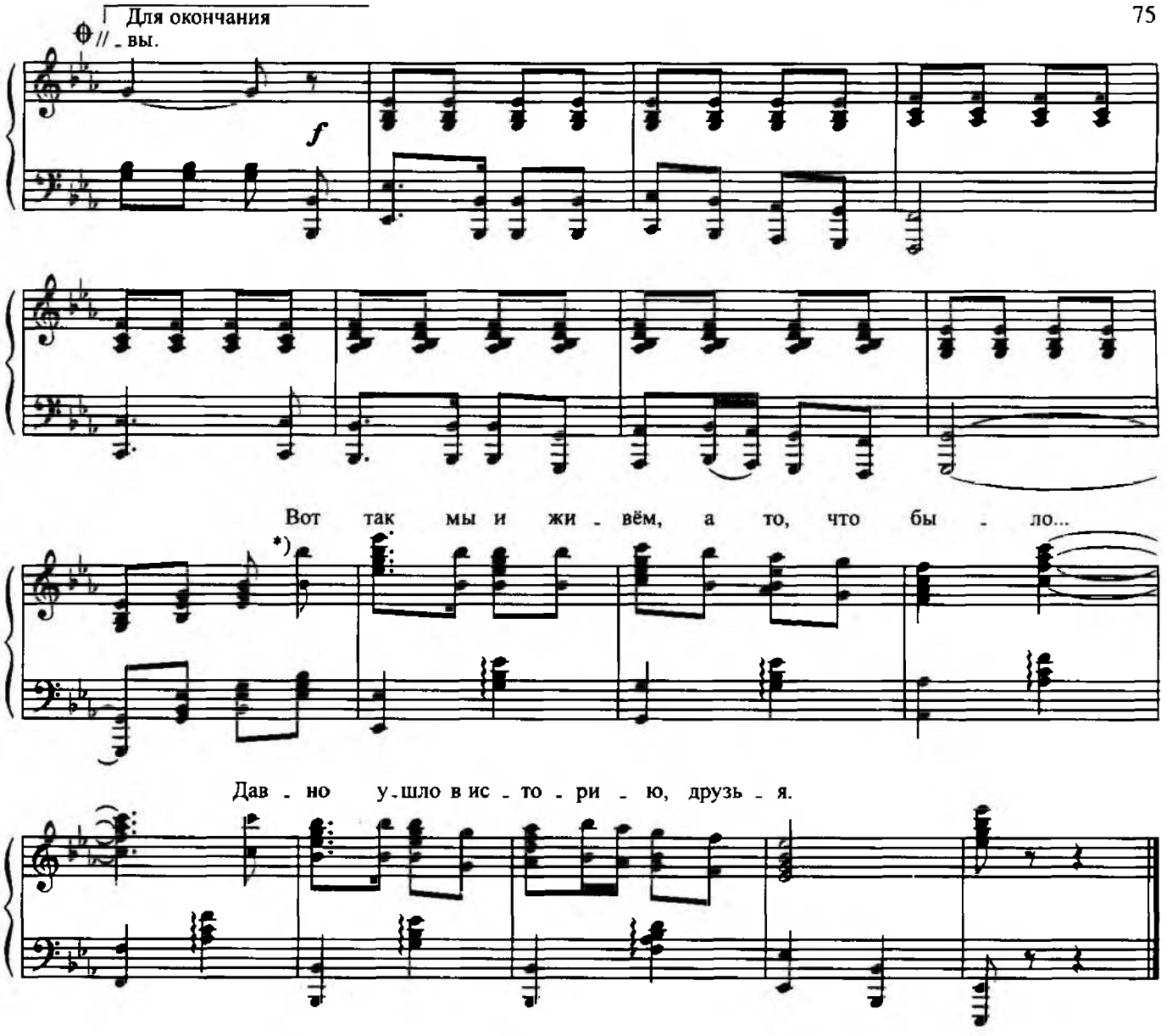
по - за - был о вас, друзь - я мо - и, жи -
бы - ло рань - ше, мы тут, как и вы, жи -

- ву в сне - гах, в стра - не, в стра - не ша - ма - ньей, о -
- вём и лю - бим, тру - дим - ся и ды - шим од -

- дин, без слёз, без жиз - ни, без люб - ви.
- ним и тем же воз - ду - хом Моск - //

4. Не //

www.Piano-Sheets.Ru



Давно, давно я с вами не был вместе,
И вы, конечно, вспомнив про меня,
Рукой махнёте — никаких известий!
Он где-то очень далеко, друзья.

Не верьте, если скажут вам: он где-то
В такой глуши, за тридевять земель,
Где даже летом не бывает лета,
А круглый год морозы да метель.

Не верьте, будто в этой глухомани
Я позабыл о вас, друзья мои,
Живу в снегах, в стране, в стране шаманьей,
Один, без слёз, без жизни, без любви.

Не верьте злому этому навету,
Прервите тот надуманный рассказ.
Такого края не было и нету,
А если был, то задолго до нас.

И кто бывал когда-то в этом крае,
Тот не узнал бы нынче этих мест.
Огнями строек небо озаряя,
Растут посёлки новые окрест.

И от Москвы до нас гораздо ближе,
Чем было раньше, мы тут, как и вы,
Живём и любим, трудимся и дышим
Одним и тем же воздухом Москвы.

Вот так мы и живём,
А то, что было...
Давно ушло в историю, друзья.

www.Piano-Sheets.Ru

*) вокальная партия в нижнем голосе.

ТЫ ПЕСНЯ МОЯ, МАГАДАН

Слова В. КОЗИНА и И. ОРЛИНА

В темпе вальса

mf

Бе - ле - ют сне - га - ми вы - со - ки - е соп - ки, гро - хо - чет О - хот - ско - го мо - ря при - бой. Ме - ня - я судь - бу Ко - лы - мы и Чу - кот - ки, жи - вёт но - вой жизнь - ю мой

rit.

www.Piano-Sheets.Ru

Припев:

го - род род - ной. Ма - га - дан, Ма - га - дан, свет - лый

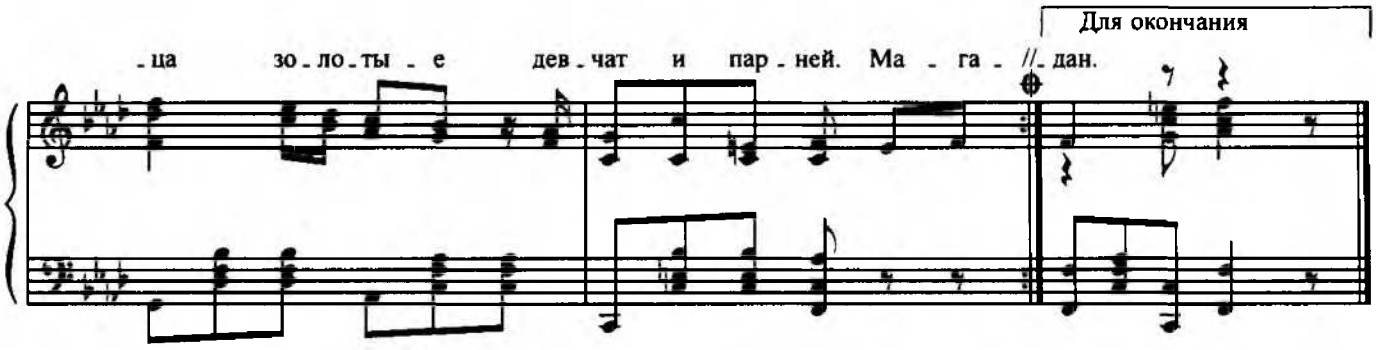
го - род на Се - ве - ре Даль - нем. Ма - га - дан, Ма - га -

- дан, ты пес - ня мо - я, Ма - га - дан. Как

рос - сы - пи звёзд в глу - хо - ма - ни та - ёж - ной, ог - ни но - во - стро - ек всё

яр - че, свет - лей. Бо - га - тый наш край, но все - го здесь до - ро - же серд -

www.Piano-Sheets.Ru



Белеют снегами высокие сопки,
Грохочет Охотского моря прибой.
Меняя судьбу Колымы и Чукотки,
Живёт новой жизнью мой город родной.

Припев: Магадан, Магадан,
Светлый город на Севере Дальнем.
Магадан, Магадан,
Ты песня моя, Магадан.

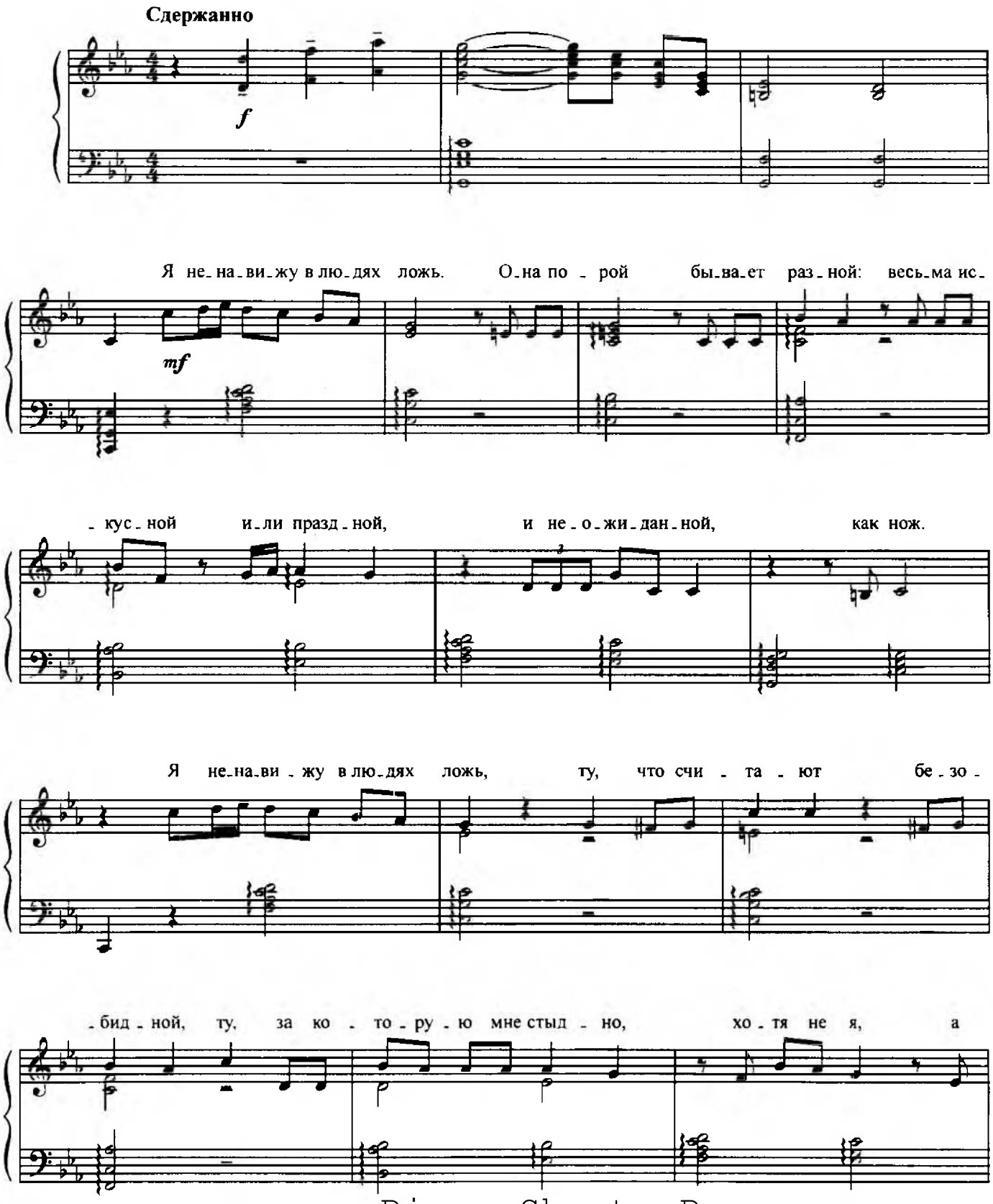
Как россыпи звёзд в глухомани таёжной,
Огни новостроек всё ярче, светлей.
Богатый наш край, но всего здесь дороже
Сердца золотые девчат и парней.

Припев

www.Piano-Sheets.Ru

Я НЕНАВИЖУ В ЛЮДЯХ ЛОЖЬ

Слова А. ДЕМЕНТЬЕВА



www.Piano-Sheets.Ru

ты мне лжёшь.

f

Я не-на-ви-жу в лю-дях ложь. От лжи к пре-да-тель-ству пол-

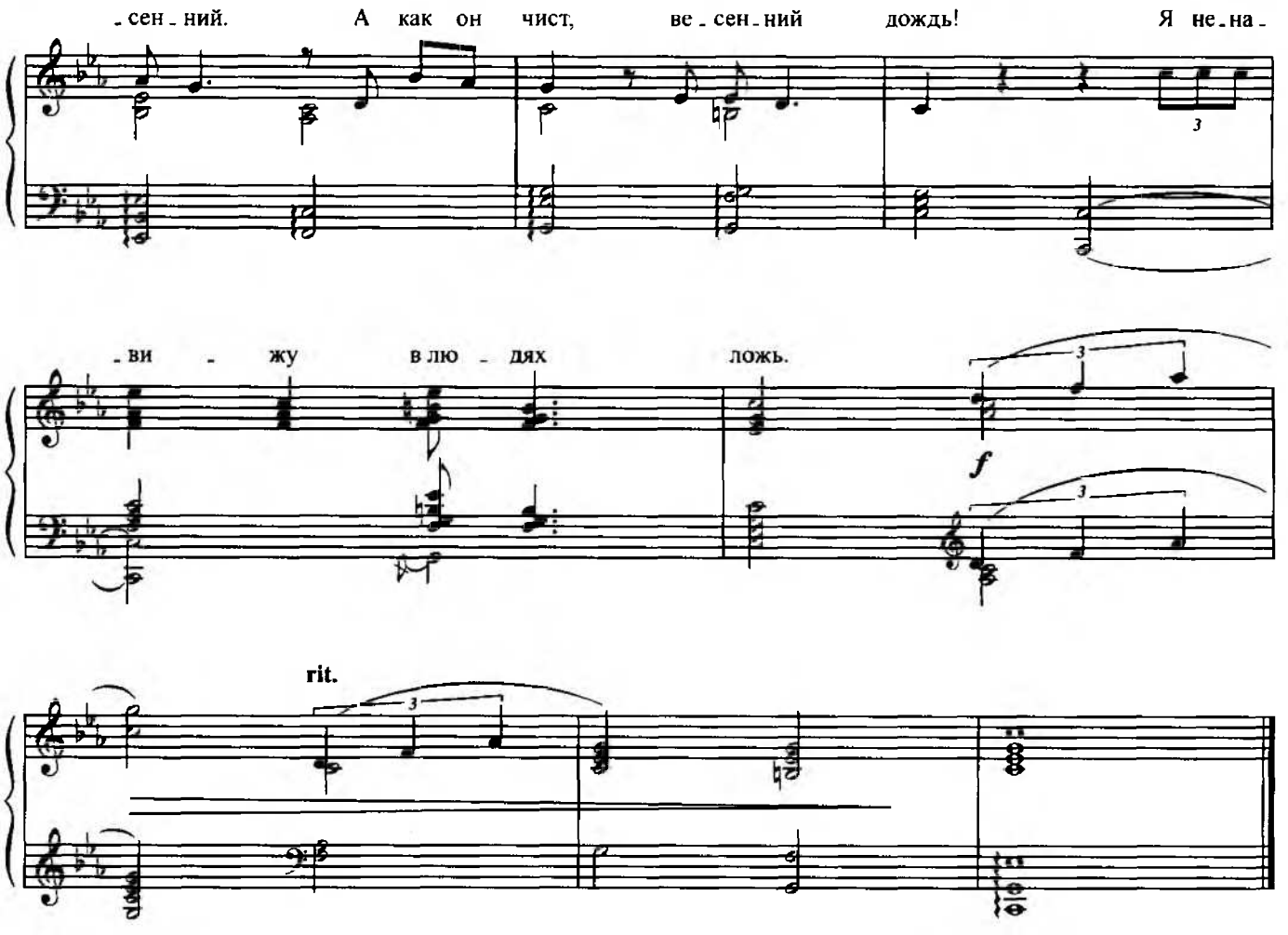
mf

-ша-га. Ког-да-то всё ре-ша-ла шпа-га, а нын-че э-тот стиль не-

-гож. Я не-на-ви-жу в лю-дях ложь. И не при-

-ем-лю объ-яс-не-ний. Ведь че-ло-век — как дождь ве-

www.Piano-Sheets.Ru



Я ненавижу в людях ложь.
Она порой бывает разной:
Весьма искусной или праздной,
И неожиданной, как нож.

Я ненавижу в людях ложь,
Ту, что считают безобидной,
Ту, за которую мне стыдно,
Хотя не я, а ты мне лжёшь.

Я ненавижу в людях ложь.
От лжи к предательству полшага.
Когда-то всё решала шпага,
А нынче этот стиль негож.

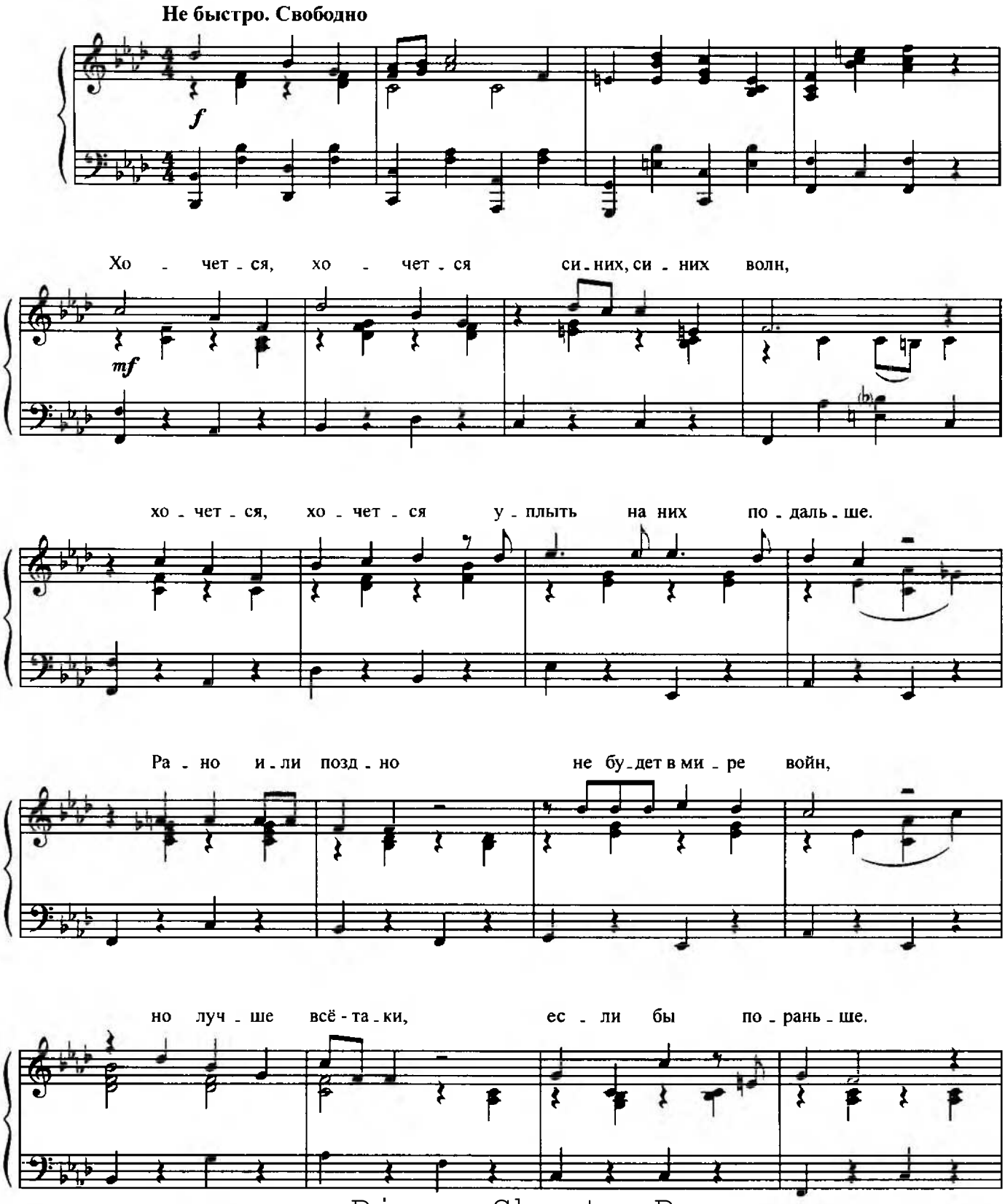
Я ненавижу в людях ложь.
И не приемлю объяснений.
Ведь человек — как дождь весенний.
А как он чист, весенний дождь!

Я ненавижу в людях ложь.

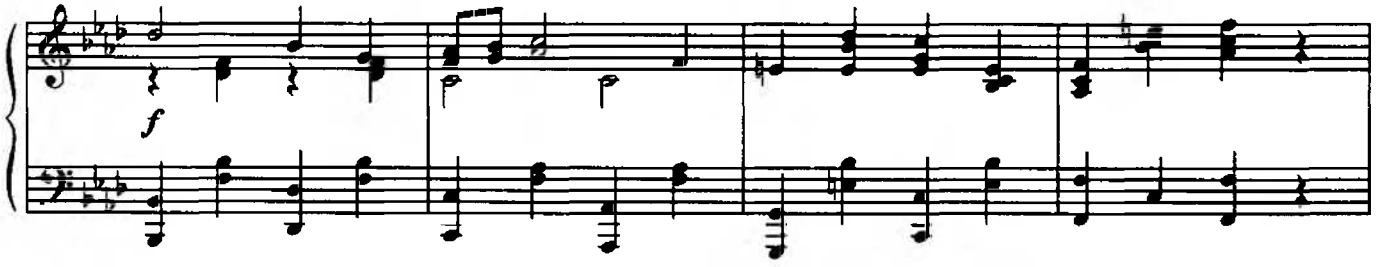
www.Piano-Sheets.Ru

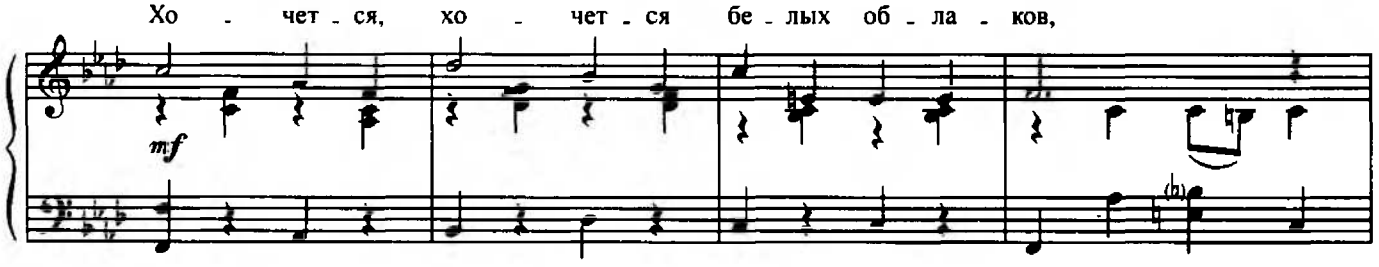
РАНО ИЛИ ПОЗДНО

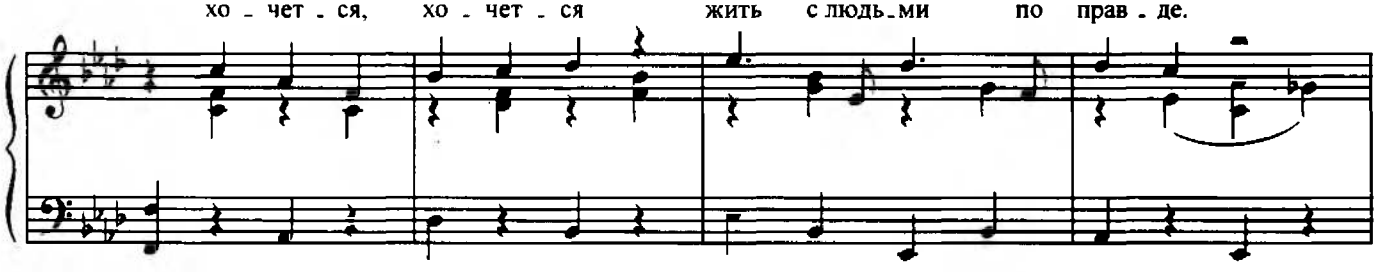
Слова Е. ЕВТУШЕНКО

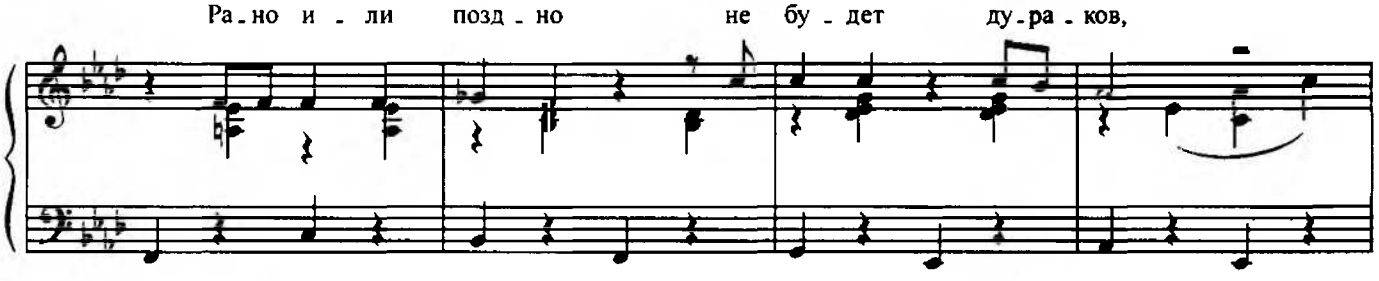


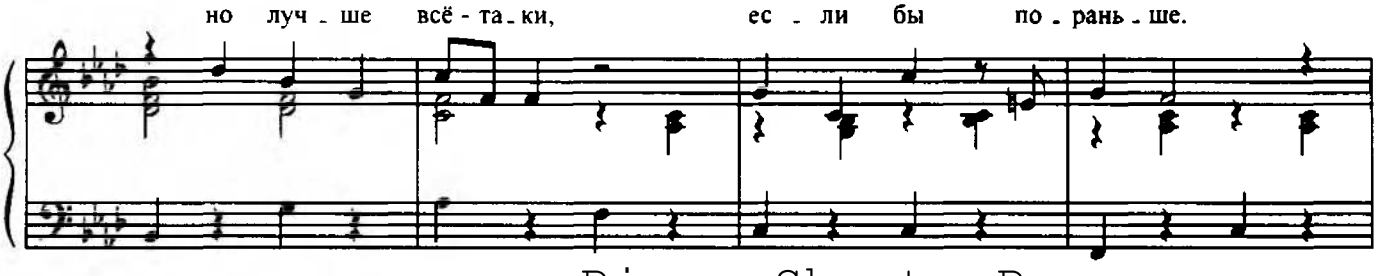
www.Piano-Sheets.Ru



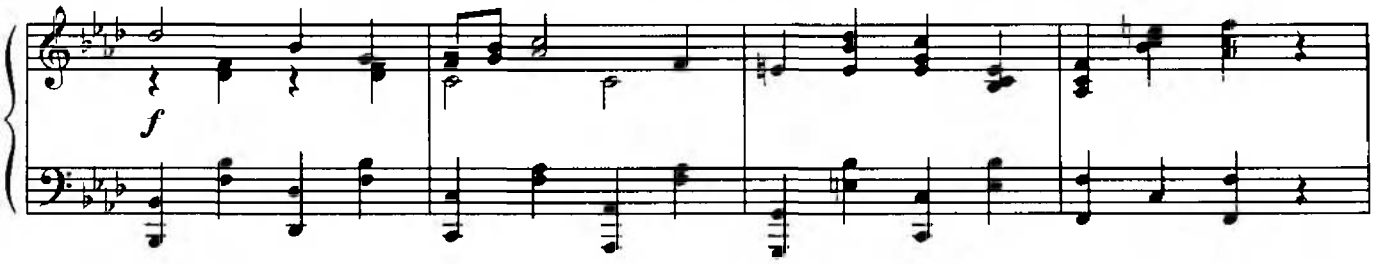




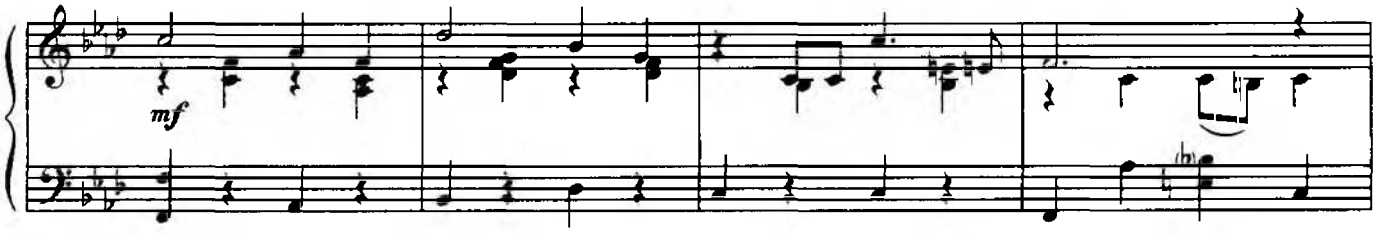




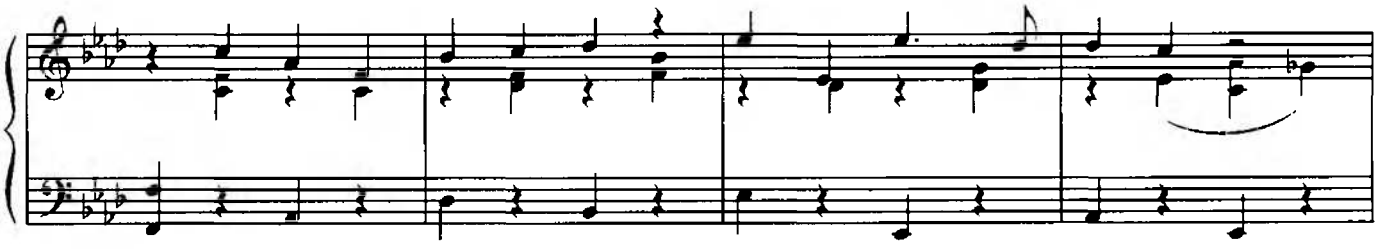
www.Piano-Sheets.Ru



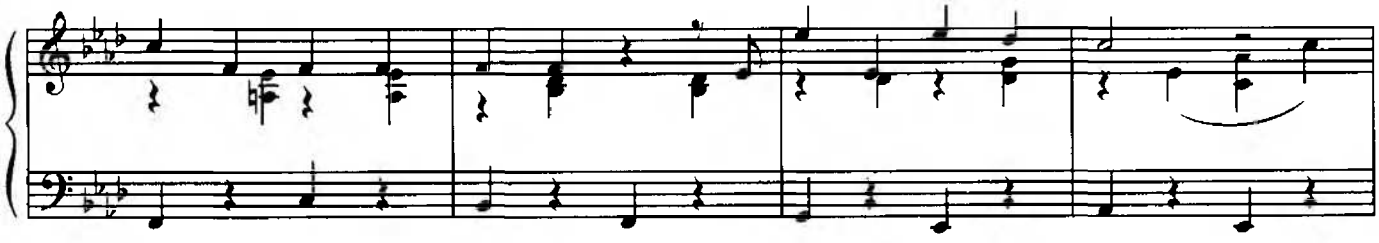
Хо - чет - ся, хо - чет - ся го - лу - бых лу - гов,



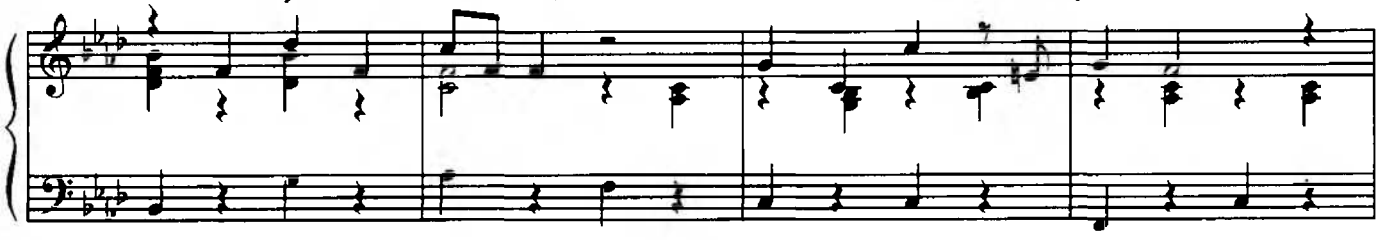
хо - чет - ся, хо - чет - ся ма - лость стать по - млад - ше.



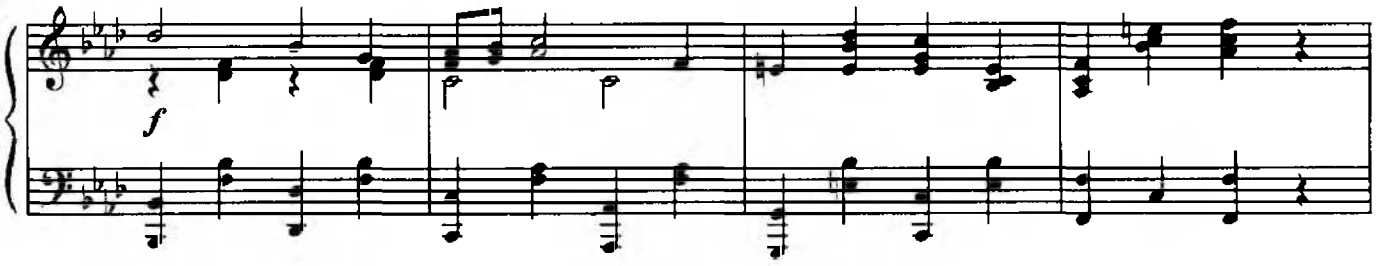
Ра - но и - ли позд - но при - хо - дит к нам лю - бовь,



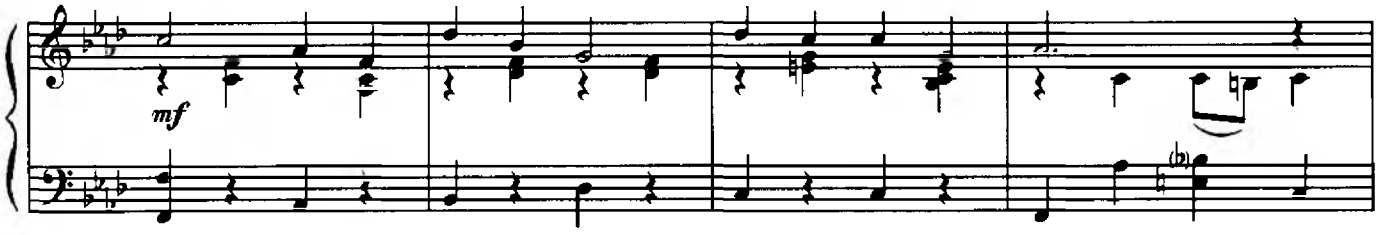
но луч - ше всё - та - ки, ес - ли бы по - рань - ше.



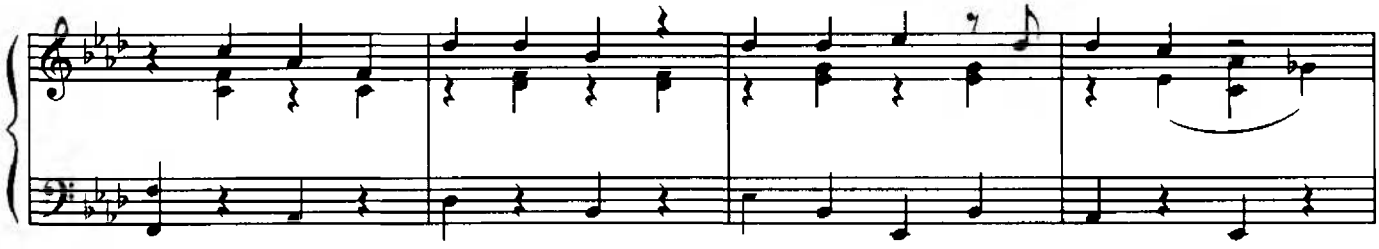
www.Piano-Sheets.Ru



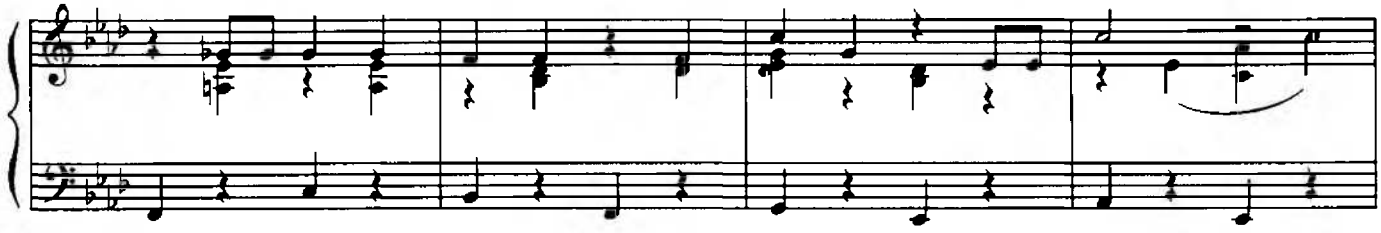
Хо - чет - ся, хо - чет - ся гром - ко пес - ни петь,



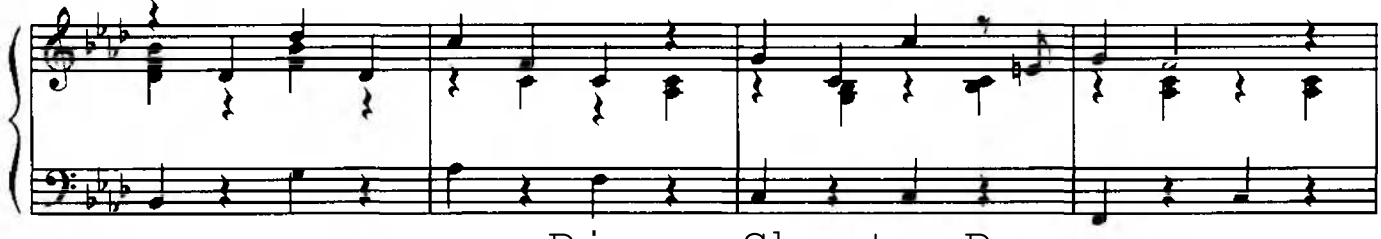
хо - чет - ся, хо - чет - ся пе - сен спеть по - боль - ше.



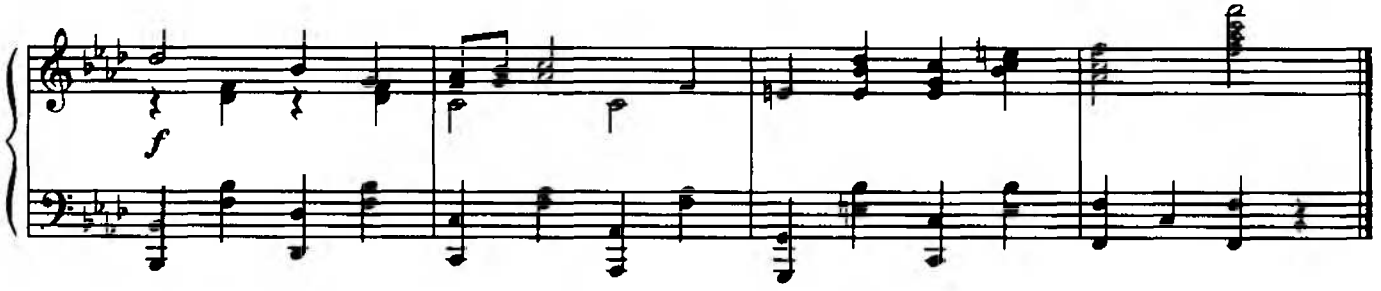
Ра - но и - ли позд - но при - дёт - ся по - ме - реть,



но луч - ше, всё - та - ки, ес - ли бы по - поз - же.



www.Piano-Sheets.Ru



Хочется, хочется синих, синих волн,
Хочется, хочется уплыть на них подальше.
Рано или поздно не будет в мире войн,
Но лучше всё-таки, если бы пораньше.

Хочется, хочется белых облаков,
Хочется, хочется жить с людьми по правде.
Рано или поздно не будет дураков,
Но лучше всё-таки, если бы пораньше.

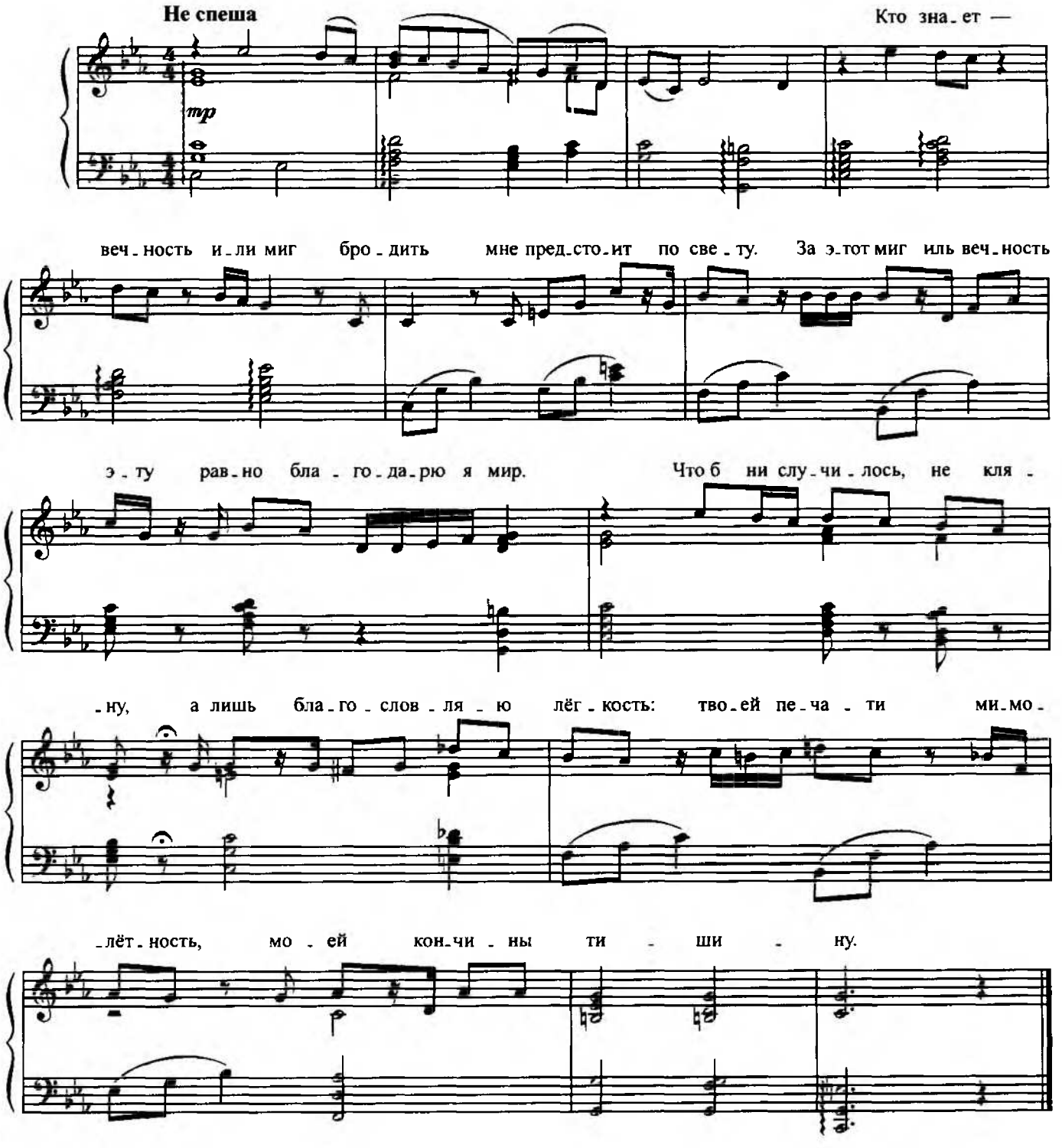
Хочется, хочется голубых лугов,
Хочется, хочется малость стать помладше.
Рано или поздно приходит к нам любовь,
Но лучше всё-таки, если бы пораньше.

Хочется, хочется громко песни петь,
Хочется, хочется песен спеть побольше.
Рано или поздно придётся помереть,
Но лучше, всё-таки, если бы попозже.

www.Piano-Sheets.Ru

КТО ЗНАЕТ

Слова Б. АХМАДУЛИНОЙ



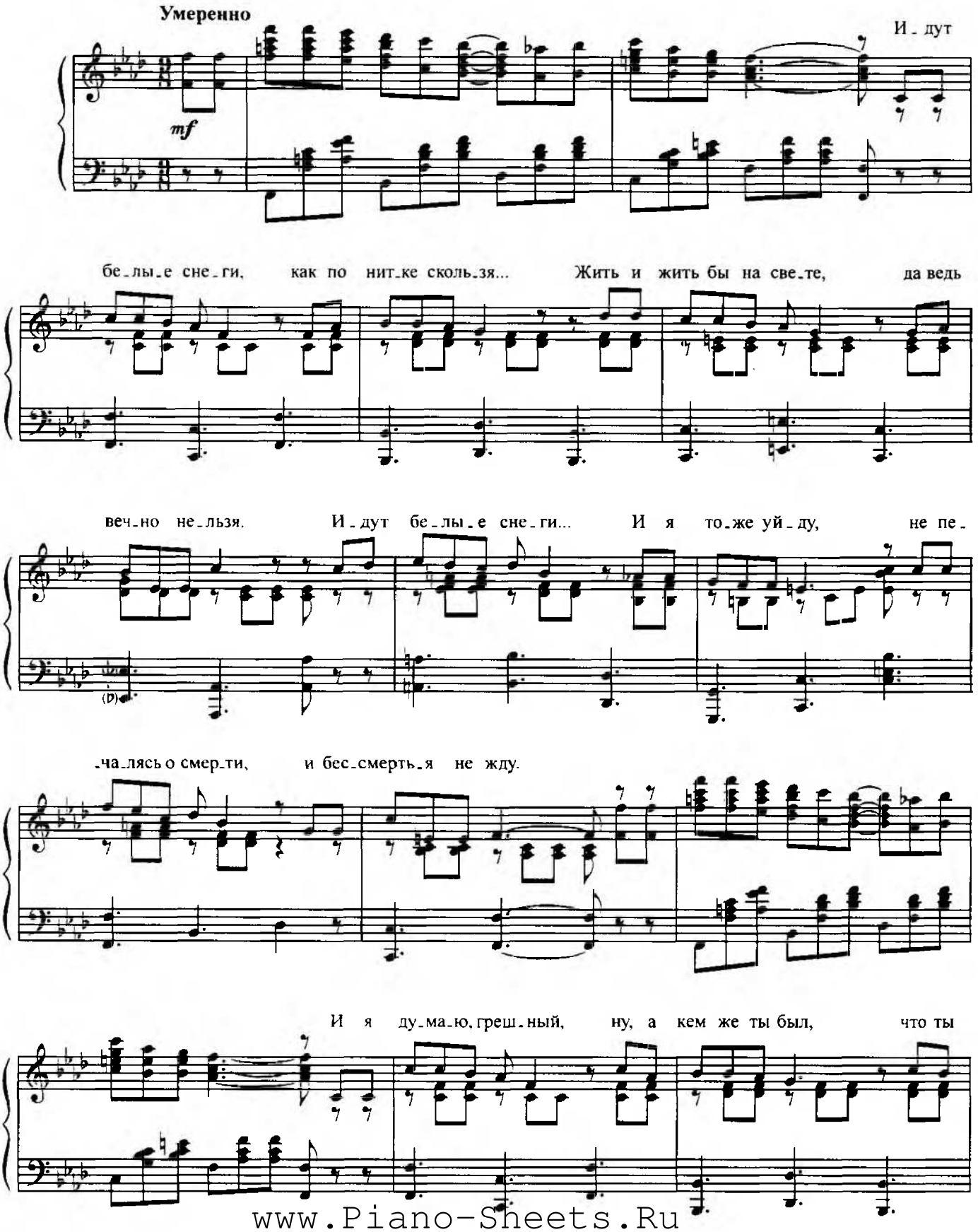
Кто знает — вечность или миг
Бродить мне предстоит по свету.
За этот миг иль вечность эту
Равно благодарю я мир.

Что б ни случилось, не кляну,
А лишь благословляю лёгкость:
Твоей печати мимолётность,
Моей кончины тишину.

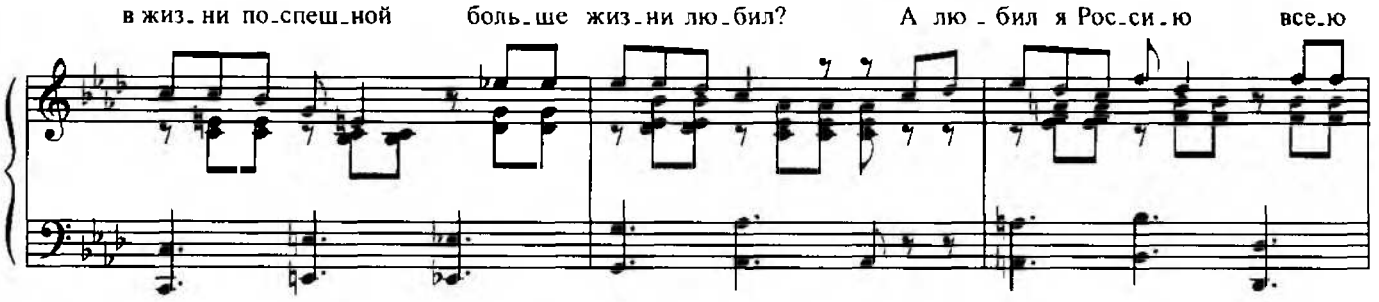
www.Piano-Sheets.Ru

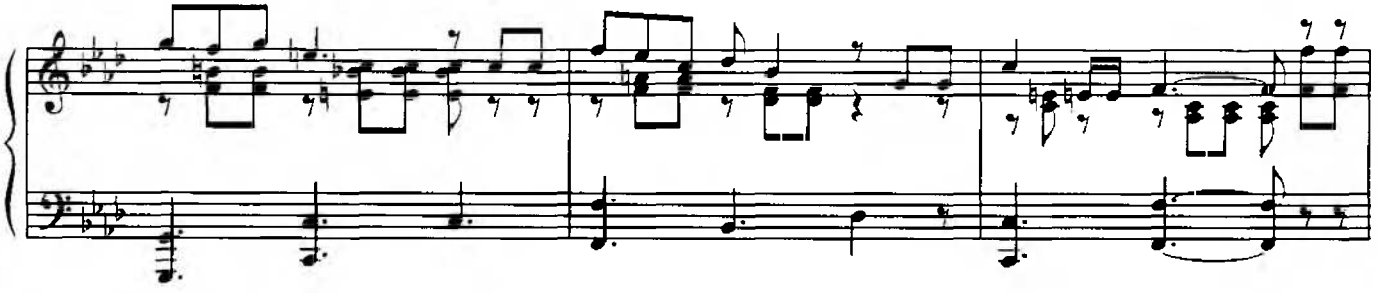
ИДУТ БЕЛЫЕ СНЕГИ

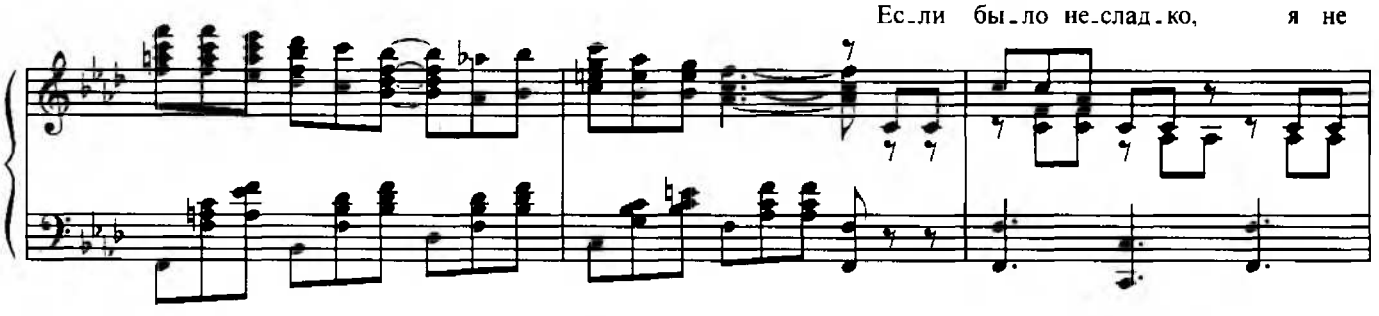
Слова Е. ЕВТУШЕНКО

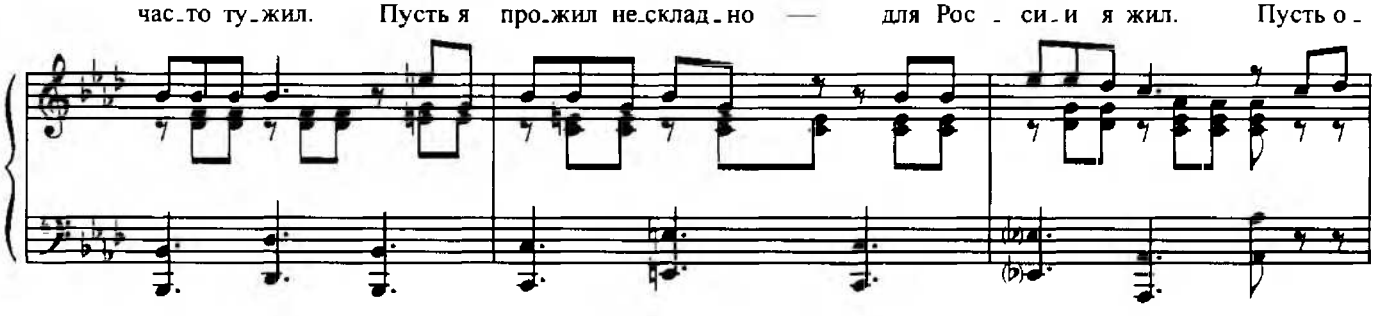


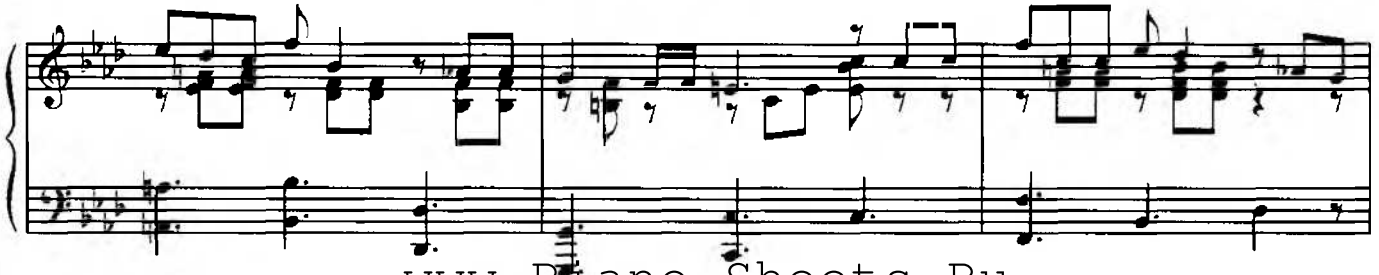
www.Piano-Sheets.Ru



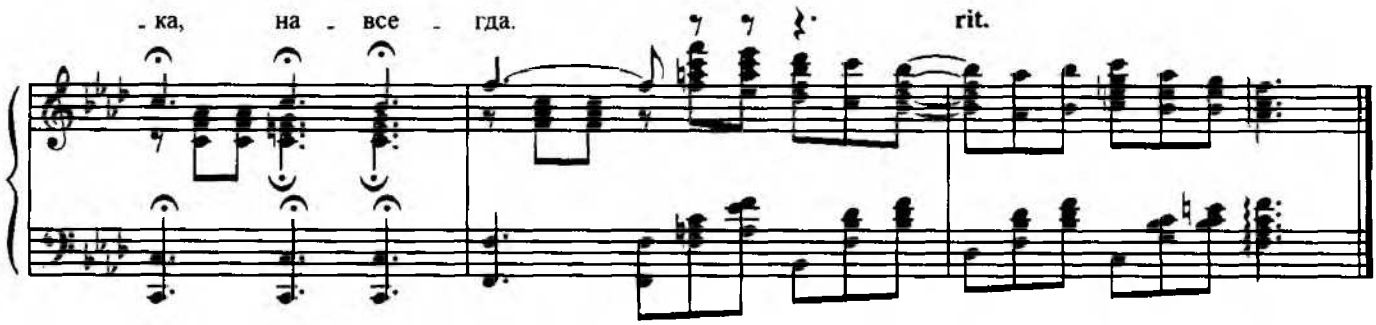








www.Piano-Sheets.Ru



Идут белые снеги,
Как по нитке скользя...
Жить и жить бы на свете,
Да ведь вечно нельзя.

Идут белые снеги...
И я тоже уйду,
Не печалясь о смерти,
И бессмертья не жду.

И я думаю, грешный,
Ну, а кем же ты был,
Что ты в жизни поспешной
Больше жизни любил?

А любил я Россию
Всею кровью, хребтом —
Её реки в разливе
И зимой подо льдом.

Если было несладко,
Я не часто тужил.
Пусть я прожил нескладно —
Для России я жил.

Пусть она позабудет
Про меня без труда.
Только пусть она будет
Во века, навсегда.

www.Piano-Sheets.Ru

СОДЕРЖАНИЕ

А. Нагаев. «Не стращай меня горькой судьбой...» 3
ОСЕНЬ. Слова Е. Белогорской и В. Козина 5
ЛЮБОВЬ ПОСТУЧАЛАСЬ КО МНЕ. Слова В. Рывиной 9
ОСЕННИЙ ДОЖДЬ. Слова В. Козина 11
ЛАНДЫШ. Слова Л. Кондырева 14
ЛЮБУШКА. Слова В. Ядова 16
УЛЫБНИСЬ, МАША. Слова В. Козина 19
Я ТАК ЛЮБЛЮ ГЛЯДЕТЬ В ТВОИ ГЛАЗА. Слова В. Козина 22
СУМЕРКИ. Слова А. Дементьева 25
ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА. Слова В. Маковского 28
МОИ ЖУРАВЛИ. Слова П. Бровки 31
ПОЗАБЫТЬ Я ТЕБЯ НЕ СУМЕЮ. Слова А. Софронова 34
ЗАБЫТОЕ ТАНГО. Слова А. Стрижева 37
НЕ ЖАЛЕЙ. Слова Б. Михайлова 39
ЖЕНЩИНА – ОСОБЕННОЕ МОРЕ. Слова Е. Евтушенко 42
Я ГОТОВ ПОВТОРИТЬ. Слова В. Козина 45
НЕ СТРАЩАЙ МЕНЯ ГОРЬКОЙ СУДЬБОЙ. Слова А. Ахматовой 48
ПРЯДЬ МАТЕРИНСКИХ ВОЛОС. Слова Н. Кострова 51
СОЛДАТУ НАДО ОЧЕНЬ МАЛО. Слова И. Григорьева 54
ВСЕМ ТЫ, МОЛОДЕЦ, ХОРОШ! Слова И. Уткина 57
ПЕСНЯ О КАЗАЧЬЕЙ БУРКЕ. Слова А. Софронова 59
Я ЖИВУ НА УЛИЦЕ ПОРТОВОЙ. Слова Ю. Магалифа 61
МАГАДАНСКАЯ СТОРОНКА. Слова В. Козина 65
МАГАДАНСКИЕ БУЛЬВАРЫ. Слова П. Нефедова 68
ПИСЬМО ИЗ МАГАДАНА В МОСКВУ. Слова В. Козина 73
ТЫ ПЕСНЯ МОЯ, МАГАДАН. Слова В. Козина и И. Орлина 76
Я НЕНАВИЖУ В ЛЮДЯХ ЛОЖЬ. Слова А. Дементьева..... 79
РАНО ИЛИ ПОЗДНО. Слова Е. Евтушенко 82
КТО ЗНАЕТ. Слова Б. Ахмадулиной 87
ИДУТ БЕЛЫЕ СНЕГИ. Слова Е. Евтушенко 88

www.Piano-Sheets.Ru

ОСЕНЬ
ЛЮБОВЬ ПОСТУЧАЛАСЬ КО МНЕ
ОСЕННИЙ ДОЖДЬ
ЛАНДЫШ
ЛЮБУШКА
УЛЫБНИСЬ, МАША
Я ТАК ЛЮБЛЮ ГЛЯДЕТЬ В ТВОИ ГЛАЗА
СУМЕРКИ
ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА
МОИ ЖУРАВЛИ
ПОЗАБЫТЬ Я ТЕБЯ НЕ СУМЕЮ
ЗАБЫТОЕ ТАНГО
НЕ ЖАЛЕЙ
ЖЕНЩИНА – ОСОБЕННОЕ МОРЕ
Я ГОТОВ ПОВТОРИТЬ
НЕ СТРАЩАЙ МЕНЯ ГОРЬКОЙ СУДЬБОЙ
ПРЯДЬ МАТЕРИНСКИХ ВОЛОС
СОЛДАТУ НАДО ОЧЕНЬ МАЛО
ВСЕМ ТЫ, МОЛОДЕЦ, ХОРОШ!
ПЕСНЯ О КАЗАЧЬЕЙ БУРКЕ
МАГАДАНСКАЯ СТОРОНКА
МАГАДАНСКИЕ БУЛЬВАРЫ
Я ЖИВУ НА УЛИЦЕ ПОРТОВОЙ
ПИСЬМО ИЗ МАГАДАНА В МОСКВУ
ТЫ ПЕСНЯ МОЯ, МАГАДАН
Я НЕНАВИЖУ В ЛЮДЯХ ЛОЖЬ
РАНО ИЛИ ПОЗДНО
КТО ЗНАЕТ
ИДУТ БЕЛЫЕ СНЕГИ

Серия «Мастера эстрады XX века» –
отражение целого пласта музыкальной культуры
прошлого столетия.
Сюда входят сборники популярных песен и романсов
из репертуара П.Лещенко, В.Козина, А.Баяновой, А.Вяльцевой,
В.Паниной, А.Вертинского, Г.Виноградова, И.Юрьевой,
К.Шульженко, Л.Утесова, М.Бернеса и др.
Серия адресована самому широкому кругу
любителей музыки

www.MEDIACLUB.
Документальная/Музыка
2 000003 557967

www.Piano-Sheets.Ru

www.Piano-Sheets.Ru